



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
COMISIÓN ORGANIZADORA

**RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 332-2017-UNAM**

Moquegua, 24 de Julio de 2017

VISTOS, el Oficio N° 118-2017-VPI-UNAM de 20 de Julio 2017, Carta N° 012-2017-FE/VPI/UNAM de 20 de Julio 2017, Informe Legal N° 415-2017-UNAM-CO/OAL de 14 de Julio 2017, Informe N° 521-2017-OPD/UNAM de 14 de Julio 2017, Acuerdo de Sesión Ordinaria de 20 de Julio de 2017, culminada el 21 de Julio 2017, y;

CONSIDERANDO:

Que, el párrafo cuarto del artículo 18° de la Constitución Política del Estado, concordante con el artículo 8° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, reconoce la autonomía universitaria, en el marco normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico, que guarda concordancia con el Capítulo IV del Estatuto de la UNAM.

Que, mediante Oficio N° 118-2017-VPI-UNAM de 20 de Julio 2017, el Dr. Alberto Bacilio Quispe Cohaila Vicepresidente de Investigación, en referencia a la Carta N° 012-2017-FE/VPI/UNAM de 20 de Julio 2017, emitido por el Responsable del Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Moquegua, eleva a la Presidencia de la Comisión Organizadora la propuesta para la publicación del Libro: "Ilo de la A a la Z"; el mismo que cuenta con opinión de disponibilidad presupuestal de la Oficina de Planificación y Desarrollo, opinión procedente de la Oficina de Asesoría Legal, opinión favorable del Fondo Editorial y opinión técnica del investigador Mag. Víctor Casanova Vélez.

Que, con Informe Legal N° 415-2017-UNAM-CO/OAL de 14 de Julio 2017, el Asesor Legal de la UNAM, es de opinión que resulta procedente continuar con el séquito de trámite de aprobación para la elaboración del Libro: "Ilo de la A a la Z", siempre que cumplan con los fines que establece el Estatuto Universitario, para cuyo efecto resulta necesario la emisión de pronunciamiento de la Dirección de Gestión de la Investigación.

Que, con Informe N° 521-2017-OPD/UNAM de 14 de Julio 2017, el Jefe de la Oficina de Planificación y Desarrollo informa la Secuencia Funcional (Meta) asignada para la publicación de libros, es el N° 0144 cuyo detalle es, Rubro de Financiamiento: Canon y Sobre Canon, regalías; Presupuesto asignado: S/. 100.000.00; Certificado: S/. 30,000.00; Saldo para certificar: S/. 69,096.00.

Que, la Comisión Organizadora de la UNAM, en Sesión Ordinaria de 20 de Julio de 2017, culminada el 21 de Julio 2017, por UNANIMIDAD acordó aprobar la publicación del Libro: "Ilo de la A a la Z", como un aporte de la Universidad Nacional de Moquegua para difundir la cultura de la Provincia de Ilo, fortaleciendo la identidad cultural porteña.

Que, el numeral 5 del Artículo 4° del Estatuto Universitario, son fines de la Universidad Nacional de Moquegua realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística, la creación intelectual y artística; asimismo, el numeral 6 del mismo cuerpo legal señala que también son fines de la UNAM, difundir el conocimiento universal en beneficio de la humanidad.

Estando a las consideraciones precedentes, en uso de las atribuciones que le concede la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto de la Universidad Nacional de Moquegua y lo acordado en Sesión Ordinaria de 20 de Julio de 2017, culminada el 21 de Julio 2017.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la publicación del Libro: "ILO de la A a LA Z", como un aporte de la Universidad Nacional de Moquegua para difundir la cultura de la Provincia de Ilo, fortaleciendo la identidad cultural porteña.

ARTÍCULO SEGUNDO.- ENCARGAR, a la Vicepresidencia de Investigación, así como a la Dirección General de Administración la implementación de las acciones necesarias para la ejecución de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Publíquese y Archívese




DR. WASHINGTON ZEBALLOS GÁMEZ
PRESIDENTE




ABOG. GUILLERMO S. KUONG CORNEJO
SECRETARIO GENERAL

Presidencia
VIPAC
VIFI
DIGA
Arch. (2)

3-6
5.0 20/3/17
332-2017
24/07/2017



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Moquegua, 20 de Julio del 2017

OFICIO N° 118-2017-VPI-UNAM

Señor
DR. WASHINGTON ZEBALLOS GAMEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA UNAM
Presente.-



ASUNTO : PUBLICACION DE LIBROS.

REFERENCIA : Carta N° 012-2017-FE/VPI/UNAM
Informe Legal N° 415-2017-UNAM-CO/OAL
Informe N° 521-2017-OPD/UNAM
Carta N° 003-2017-FFA/VPI/UNAM



De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle un cordial saludo y en atención a los documentos de la referencia, tengo a bien elevar a su despacho la propuesta para publicación del Libro: "ILO DE LA A A LA Z"; el mismo que cuenta con opinión de disponibilidad presupuestal de la Oficina de Planificación y Desarrollo, opinión procedente de Asesoría Legal, opinión favorable del Fondo Editorial y opinión técnica del investigador, Mag. Víctor Casanova Vélez.

Por lo que agradeceré Señor Presidente, sea tratado en Sesión de Comisión Organizadora y se pueda emitir el respectivo acto Resolutivo correspondiente.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

Dr. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACION



ABQC/VPI
BAM/Sec
C.c. Archivo

"Año del buen servicio al ciudadano"

Moquegua, 20 de julio de 2017

CARTA N° 012-2017-FE/VPI/UNAM
DR. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
PRESENTE.-

ASUNTO: PRONUNCIAMIENTO SOLICITADO

REFERENCIA: INFORME LEGAL N° 415-2017-UNAM-CO/OAL



Reciba el grato saludo del Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Moquegua, que en esta oportunidad acudo a vuestro despacho, a fin de remitir el pronunciamiento solicitado, atendiendo al documento de la referencia. En ese sentido, explico lo siguiente:

PRIMERO:

La publicación del libro: "Ilo de la A a la Z", es un texto que permitirá:

- Visibilizar la labor investigativa sobre la historia, tradición y cultura de Moquegua.
- Transmitir el conocimiento sobre la historia e evolución de nuestra sociedad.
- Exponer las diversas identidades de las diversas culturas sociales que han convivido en nuestra comunidad.
- Propiciar el fortalecimiento de una identidad intercultural.
- Promover el turismo, a partir del conocimiento de nuestras riquezas y atractivos.
- Incentivar el intercambio cultural.
- Generar condiciones para nuevas investigaciones desde la Universidad y la comunidad.

SEGUNDO:

El Estatuto de la Universidad Nacional de Moquegua, en el artículo 3 y la Ley Universitaria, en el artículo 5, señalan como Principios de la Universidad, los siguientes:

- Principio de Búsqueda y difusión de la verdad.
- Espíritu crítico y de investigación.
- Pluralismo, tolerancia, diálogo intercultural e inclusión.

TERCERO:

El Estatuto de la Universidad Nacional de Moquegua en el artículo 4 y la Ley Universitaria, en el artículo 6, señalan como Fines de la Universidad, los siguientes:

- Preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad.
- Proyectar a la comunidad sus acciones y servicios para promover su cambio y desarrollo.
- Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística.

Quispe

[Continuación de la CARTA N° 012-2017-FE/VPI/UNAM]

- Difundir el conocimiento universal en beneficio de la humanidad.
- Afirmar y transmitir las diversas identidades culturales del país.

CUARTO:

El Estatuto de la Universidad Nacional de Moquegua en el artículo 5, señala como objetivos institucionales, los siguientes:

- Incentivar la cultura de investigación e innovación en la comunidad universitaria.
- Promover actividades de proyección y extensión con responsabilidad social que aporte al desarrollo social y cultural de la población.

CONCLUSIÓN:

El Fondo Editorial considera que la publicación del libro: "Ilo de la A a la Z", **SE ENCUENTRA ALINEADO a los fines, funciones, objetivos y propósitos de la Universidad Nacional de Moquegua y la Ley Universitaria N° 30220.**

Esto es todo en cuento informo a usted para los fines respectivos.

Amablemente.



FRANKY FLORES APAZA
RESPONSABLE
FONDO EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACION - UNAM
Folios: Prov.
Pase a: *Presidencia*
Para: *Señor*
Fecha: *20 JUL 2017*



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

INFORME N° 415 -2017-UNAM-CO/OAL

A : **Dr. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA**
Vicepresidente de Investigación
DEL : **Abog. OSCAR LEONIDAS LAGOZ CALSIN**
Asesor Legal – UNAM
ASUNTO : **Publicación de Libros**
REF : 1.- Informe N° 521-2017-OPD/UNAM
2.- Informe N° 379-2017-UNAM-CO/OAL
3.- Carta N° 003-2017-FEA/VPI/UNAM
Fecha : Moquegua, 14 de Julio de 2017



Estando al asunto y documento de la referencia, sobre publicación de libros: "Ilo de la A a la Z", este despacho se permite precisar lo siguiente:

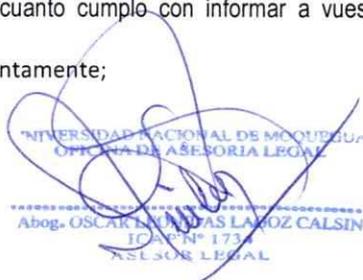
1. La Universidad Nacional de Moquegua, se regula por las disposiciones contenidas en la Constitución Política del Estado, Ley Universitaria, Reglamento y Directivas Internas de la Universidad, en cuyo marco debe obedecer las decisiones que adopte las autoridades universitarias, ello en cumplimiento del principio de legalidad.
2. Con los documento de la referencia 3 de la referencia, derivados de la Vicepresidencia de Investigación, se solicita aprobar el procedimiento para la publicación del Libro "Ilo de la A a la Z", los mismos que conforme se tiene de los documentos antes señalados tienen el carácter de inéditos.
3. De los actuados se tiene el Informe N° 521-2017-OPD/UNAM, emitido por la Jefatura de la Oficina de Planificación y Desarrollo, sobre apertura de Meta N° 0144 para la publicación de Libros, con rubro de financiamiento Canon y sobre canon y regalías, con el cual se viabilizaría la solicitud presentada por la Vicepresidencia de Investigación.
4. Según se tiene el numeral 5) del artículo 4° del Estatuto Universitario, son fines de la Universidad Nacional de Moquegua realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística, la creación intelectual y artística; asimismo, el numeral 6) del mismo cuerpo legal señala que también son fines de la UNAM, difundir el conocimiento universal en beneficio de la humanidad.
5. En dicho contexto, debemos señalar que el Artículo 29° de la Ley N° 33220, Ley Universitaria, señala, Aprobada la Ley de creación de la universidad pública, el Ministerio de Educación constituye una Comisión Organizadora (...)
Esta comisión tiene a su cargo la aprobación del Estatuto, reglamentos y documentos de gestión académica y administrativa de la universidad formulados en instrumentos de planeamiento (...)

CONCLUSIÓN:

En opinión de este Despacho, resulta **PROCEDENTE** continuar con el séquito de trámite de aprobación para la elaboración de los Libros "Ilo de la A a la Z", siempre que cumplan con los fines que establece el Estatuto Universitario, para cuyo efecto resultaría necesario la emisión de pronunciamiento de la Dirección de Gestión de la Investigación.

Es cuanto cumplo con informar a vuestra autoridad, para los fines que estime conveniente.

Atentamente;



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
OFICINA DE ASESORIA LEGAL
Abog. OSCAR LEONIDAS LAGOZ CALSIN
I.O.A. N° 173
ASESOR LEGAL

cc. Arch. 2017
Folios ()
REG. 1134





UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

Año del Buen Servicio al Ciudadano

INFORME N° 521 - 2017-OPD/UNAM

A : Dra. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA JAIME
Vicepresidente de Investigación
DE : ECO. CLAUDIO SANCHEZ PEREZ
Jefe de la Oficina de Planificación y Desarrollo
ASUNTO : REMITO INFORMACION SOLICITADA SOBRE APERTURA DE META DE
PUBLICACIÓN DE LIBROS
REFERENCIA : INFORME N° 379-2017-UNAM-CO/OAL
FECHA : Moquegua, 14 de julio del 2017



Por medio del presente me dirijo a usted en relación al documento de la referencia, donde se solicita la Meta Presupuestal y la disponibilidad, para el financiamiento la publicación de libros. Al respecto se informa lo siguiente:

1.- La Secuencia Funcional (Meta), asignada para la publicación de libros es el N°0144, el detalle es el siguiente:

Rubro de Financiamiento : Canon y sobrecanon, regalías
Presupuesto asignado S/. : 100,000.00
Certificado : 30,904.00
Saldo para certificar 69,096.00

Remito el reporte del SIAF-web.



Es todo cuanto informo a usted, para su conocimiento y demás acciones que corresponda.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
Eco. Claudio Sanchez Pérez
JEFE DE LA OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

CSP/cmc



PROCESO PRESUPUESTARIO DEL AÑO 2017
RESUMEN DEL MARCO PRESUPUESTAL Y LA EJECUCIÓN DEL GASTO
 DEL MES DE ENERO A JULIO
 (EN SOLES)

SECTOR: 10 - EDUCACION
PLIEGO: 545 - U.N. DE MOQUEGUA (001230)

RUBRO DE FINANCIAMIENTO SEC.FUNC PRODI/PRY ACT/NOBR FN DVF GRPF Cat Gto / Gn	(PIA)	PIM (e)	CERTIFICACIÓN (b)	COMPROMISO ANUAL (c)	DEVENGADO (d)	SALDO PIM - CERTIFICACIÓN (e = a - b)	SALDO PIM - COMPROMISO (f = a - c)	SALDO PIM - DEVENGADO (g = a - d)	% Avances (h = d / a)
18 CANON Y SOBRECANON, REGALIAS, RENTA DE ADUANAS Y PARTICIPACIONES									
0144 9002 39999999 5000894 INVESTIGACION CIENTIFICA Y DESARROLLO TECNOLOGICO 22 048 0109									
Meta: 00002 - 0204680 PROMOCION E INCENTIVO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES UNIVERSITARIAS									
5 GASTOS CORRIENTES		100,000	30,904.00	30,904.00		69,096.00	69,096.00	100,000.00	0.00 %
2 GASTOS PRESUPUESTARIOS		100,000	30,904.00	30,904.00		69,096.00	69,096.00	100,000.00	0.00 %
2.3 BIENES Y SERVICIOS		100,000	30,904.00	30,904.00		69,096.00	69,096.00	100,000.00	0.00 %
TOTAL META 0144		100,000	30,904.00	30,904.00		69,096.00	69,096.00	100,000.00	0.00 %
TOTAL RUBRO DE FINANCIAMIENTO 18		100,000	30,904.00	30,904.00		69,096.00	69,096.00	100,000.00	0.00 %
TOTAL PLIEGO:		100,000	30,904.00	30,904.00		69,096.00	69,096.00	100,000.00	0.00 %



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

INFORME N° 379 -2017-UNAM-CO/OAL

A : **Dr. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA**
Vicepresidente de Investigación

DEL : **Abog. OSCAR LEONIDAS LAGOZ CALSIN**
Asesor Legal – UNAM

ASUNTO : **Sobre propuesta para financiar publicación de Libro**

REF : HOJA DE COORDINACION N° 052-2017-OPD/UNAM (original)
CARTA N° 003-2017-FE/VPI/UNAM (original)

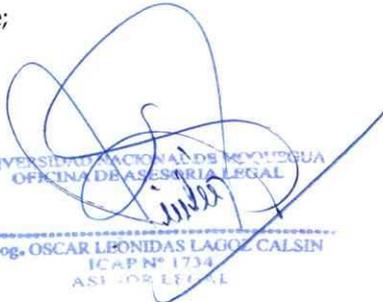
Fecha : Moquegua, 03 de Julio de 2017



Me dirijo a usted, para expresarle mi cordial saludo y, en atención a la Hoja de Coordinación N° 052-2017-OPD/UNAM, emitido por el Jefe de la Oficina de Planificación y Desarrollo de la UNAM, mediante el cual informa que no existe meta presupuestal ni presupuesto para financiar la publicación del Libro "llo de la A a la Z". En ese sentido, resulta oportuno, que a través de vuestro despacho, previamente se gestione la apertura de meta presupuestal, para brindar la atención respectiva, según corresponda. Para tal fin, anexo al presente los documentos indicados en la referencia, el mismo que permitirá a través de la Oficina de Planificación y Desarrollo emitir informe sobre disponibilidad y/o certificación presupuestal, evitando con ello contravenciones al Artículo 4° de la Ley N° 30518, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017.

Es cuanto cumplo con informar a vuestra autoridad, para los fines que estime conveniente.

Atentamente;



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
OFICINA DE ASESORIA LEGAL
Abog. OSCAR LEONIDAS LAGOZ CALSIN
ICAP N° 1734
ASESOR LEGAL

Cc. Arch. 2017
Folios ()





UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

HOJA DE COORDINACIÓN N° 052-2017-OPD/UNAM

A : Abog. OSCAR LEONIDAS LAGOZ CALSIN
Asesor Legal de la UNAM

DE : ECO. CLAUDIO SANCHEZ PEREZ
Jefe de la Oficina de Planificación y Desarrollo

ASUNTO : OPINIÓN TEMA PRESUPUESTAL

REFERENCIA : HOJA DE COORDINACIÓN N° 336-2017-OAL/CO-UNAM

FECHA : Moquegua, 23 de Junio del 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
ASESORÍA LEGAL

RECIBIDO

27 JUN. 2017

HORA: 12:49 pm N° REG: 1038

FIRMA: *[Signature]* FOLIOS: 52

Por medio del presente me dirijo a usted en relación a los documentos de la referencia, donde se solicita la evaluación y pronunciamiento en tema presupuestal para el gasto de publicación de libro. Al respecto se informa lo siguiente:

- 1.- De la verificación de las Metas Presupuestales, a la fecha, no existe Meta Presupuestal ni presupuesto para los gastos de publicación de libros.

Según tenemos conocimiento, la Oficina de la Vicepresidencia de Investigación, viene gestionando el presupuesto para dichos gastos, el cual debe estar previamente aprobado por las autoridades universitarias y luego asignarle el presupuesto correspondiente.

Es todo cuanto informo a usted, para su conocimiento y demás acciones que corresponda.

Atentamente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

[Signature]

Eco. Claudio Sánchez Pérez
JEFE DE LA OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

HOJA DE COORDINACION N° 336- 2017-OAL/CO-UNAM



Para : **Eco. Claudio Sanchez Perez**
Jefe de la Oficina de Planificación y Desarrollo – UNAM
De : **Abog. Oscar L. Lagoz Calsín**
Asesor Legal de la UNAM
Asunto : **Propuesta para financiar publicación del Libro "ILO DE LA A A LA Z"**
Ref. : CARTA N° 03-2017-FFA/VPI/UNAM (original)
Fecha : Moquegua, 14 de Junio de 2017.

Estando a lo indicado en el documento de la referencia y en atención al proveído N° 1359-2017, mediante el cual la Vicepresidencia de Investigación, solicita opinión respecto a la posibilidad de financiar la publicación del texto denominado ILO: DE LA A A LA Z, del autor EDWIN ADRIAZOLA FLORES.

Por lo que, en aras de un pronunciamiento legal, previamente se remiten los actuados a vuestra Oficina, para su respectiva evaluación y pronunciamiento referido al tema presupuestal señalado en la CARTA N° 003-2017-FFA/VPI/UNAM, como área comprendida en la ejecución y evaluación del presupuestal institucional.

Sin otro particular, le hago llegar las consideraciones de mi deferencia personal.

Atentamente;



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
OFICINA DE ASESORIA LEGAL
Abog. OSCAR LEONIDAS LAGOZ CALSIN
ICAP N° 1734
ASESOR LEGAL

OLC/AL
Jha/
Cc. Arch.
2017
Folios (51)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO
N° PROV. N° FOLIOS
Pase a: PRESUPUESTO
Para: OPINION PRESUPUESTO
TAL
Moquegua 15-06-2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
Eco. Claudio Sanchez Pérez
JEFE DE LA OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

OLC/A.L.
Jha/tec.
c.c.: Archivo
2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
ASESORIA LEGAL
RECIBIDO
13 JUN. 2017
50
HORA: 2:46 N° REG: 962
FIRMA: [Firma] FOLIOS: - 50 -
Moquegua, 2 de junio de 2017

"Año del buen servicio al ciudadano"

CARTA N° 003-2017-FFA/VPI/UNAM

DR. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN

Presente.-

ASUNTO: PROPUESTA PARA PUBLICACIÓN DE LIBRO "ILO DE LA A A LA Z"

REFERENCIA: CARTA N° 010-2017-VPI/UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA
VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN
RECIBIDO
07 JUN 2017
N° EXP: 1359
HORA: 9:02 am FOLIOS: - 50 -
OPD

Con grato saludo me dirijo a usted, en calidad de responsable del Fondo Editorial de nuestra Universidad, y en atención al documento de la referencia, tengo a bien expresar que:

- a) Con fecha 14.03.2017, en una reunión sostenida entre el Sr. Edwin Hernán Adriazola Flores (autor del texto) y el Dr. Alberto Bacilio Quispe Cohaila en calidad de Vicepresidente de Investigación, **el autor hace entrega del texto inédito de su obra** en formato físico, acompañando su hoja de vida y copia simple de su DNI, con la finalidad de que sea publicado por la Universidad; al respecto, la Vicepresidencia de Investigación asume el compromiso de revisar el texto y evaluar la posibilidad de publicarlo. Los puntos expuestos y acuerdos, fueron consignados en **ACTA DE REUNIÓN**.
- b) Mediante **CARTA N° 006-2017-VPI/UNAM**, notificada con fecha 02.05.2017, la Vicepresidencia de Investigación **solicita al Mgr. Víctor Casanova Vélez**, trabajador de la presente Universidad, investigador de la historia local y ex Director del Archivo Regional de Moquegua, tenga a bien **revisar el contenido del texto mencionado y emitir una opinión** respecto a la pertinencia y trascendencia de su publicación por parte de la Universidad.
- c) Mediante **CARTA S/N** notificada con fecha 16.05.2017, el Mgr. Víctor Casanova Vélez entrega a la Vicepresidencia de Investigación, el **informe de opinión técnica**, en la que concluye (entre otras): **"La trascendencia de su publicación, sería importante para la provincia de Ilo, dado que la Universidad Nacional de Moquegua tiene una Filial en ese Puerto, sería importante para los estamentos universitarios y también para el entorno social que rodea a esa Filial"**.
- d) Mediante **CARTA N° 010-2017-VPI/UNAM**, notificada con fecha 17.05.2017, la Vicepresidencia de Investigación **remite la opinión técnica** vertida por el Mgr. Víctor Casanova Vélez, **al Sr. Franky Flores Apaza**, en calidad de responsable de la gestión editorial de las publicaciones de la Universidad.

[Continuación de la CARTA N° 003-2017-FFA/VPI/UNAM]

POR LO EXPUESTO:

1. Esta área tiene a bien **elegir la propuesta para la publicación del libro: "ILO DE LA A A LA Z"** escrito por el Sr. **EDWIN HERNÁN ADRIAZOLA FLORES**; texto que explica de un modo breve y claro, los distintos aspectos más significativos de la provincia de Ilo, partiendo de sus costumbres, tradiciones, lugares turísticos, arquitecturas, personajes ilustres, platos típicos, entre otros, a fin de visibilizarlos y sensibilizar respecto a su importancia.
2. Esta área considera que es **procedente y oportuna la publicación del texto: ILO DE LA A A LA Z del Sr. EDWIN HERNÁN ADRIAZOLA FLORES**, por cuanto, esta actividad se encuentra alineado con los fines de la Universidad, según la Ley Universitaria: "Difundir el conocimiento universal en beneficio de la humanidad", así como "Afirmar y transmitir las diversas identidades culturales del país".
3. En ese sentido, se **sugiere solicitar a las áreas correspondientes, la opinión Legal y opinión presupuestal (cuyo presupuesto asciende aproximadamente a diecisiete mil soles)**, a fin de que tales opiniones acompañen al presente expediente, y pueda, a través de vuestro despacho, **elegirse a Sesión de Comisión Organizadora, para su decisión final**; salvo mejor parecer.

Para tal efecto, adjunto los siguientes documentos:

- CARTA N° 010-2017-VPI/UNAM, de fecha 17.05.2017.
- CARTA S/N de fecha 16.05.2017, remitida por el Mgr. Víctor Casanova Vélez.
- CARTA N° 006-2017-VPI/UNAM, de fecha 02.05.2017.
- ACTA DE REUNIÓN de fecha 14.03.2017.
 - Libro: ILO DE LA A A LA Z.
 - Hoja de Vida del Sr. Edwin Adriazola Flores.
 - Copia del DNI del Sr. Edwin Adriazola Flores.

Agradecido por su tiempo, y en la espera de su atención, me despido.

Cordialmente,


FRANKY FLORES APAZA
RESPONSABLE
FONDO EDITORIAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACION - UNAM	
Folios: -50	Prov. 1359
Pase a: OAL	
Para: Opinión	
Fecha: 13 JUN 2017	



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Moquegua, 17 de Mayo de 2017

CARTA N° 010-2017-VPI/UNAM

Sr.

FRANKY FLORES APAZA

Presente.-

ASUNTO : REMITO OPINION TECNICA.

REFERENCIA : Carta s/n de fecha 16.05.2017

Recibido 17/05/2017
Franky Flores
FRANKY FLORES APAZA
-04- folios

Por medio de la presente, me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo; asimismo hacerle llegarle la opinión técnica vertida al del Libro : **ILO: DE LA A A LA Z**, cuyo autor es **Edwin Hernán Adriazola Flores**, emitida por el Investigador Mgr. Víctor Casanova Vélez.

Sin otro particular, me despido de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

Dr. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACION

ABQC/VPI
BAM/Sec
C.c. Archivo

47



11 DE MAYO DE 2017

Dr. Alberto Bacilio Quispe Cohaila
Vicepresidente de Investigación
Universidad Nacional de Moquegua

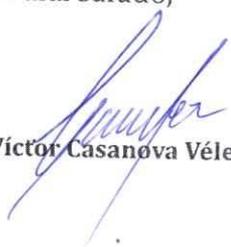
PRESENTE

ASUNTO: Opinión Técnica

Estimado Vicepresidente:

Por medio de la presente, es grato dirigirme a Usted para saludarle y manifestarle que de acuerdo a lo solicitado, en la referencia, hago llegar a Usted mi informe sobre la pertinencia y trascendencia de la obra "Ilo: de la A a la Z", cuyo autor es Edwin Adriaola Flores.

Un cordial saludo,


Mgr. Víctor Casanova Vélez UNAM



INFORME TÉCNICO

“Ilo De La a A La Z”. Autor: Edwin Adriazola Flores.

Moquegua, 11 de mayo de 2017.

CONTENIDO:

El autor ha usado el formato de Diccionario para presentar 71 temas que el autor considera emblemáticos para conocer la Provincia de Ilo.

Este Diccionario comprende:

- Lugares turísticos de la Provincia (Balcones, casas tradicionales, plazas, glorieta, malecón, museos, etc.)
- Geografía (Lomas, haciendas olivícolas, distritos, playas, rutas carreteras, templo, etc.)
- Culinaria (Platos típicos marinos: Ceviche, frutos del mar)
- Arqueológico (Chinchorro, Chiribaya y petroglifos)
- Historia (Combate Pacocha, fábricas)
- Personajes (Garibaldi, Nieto, Gheresi, Gasteau, Valcárcel, etc)
- Religión (San Gerónimo, San Pedro, Virgen del Rosario)
- Recursos animales y vegetales: (Lobos marinos de Punta Coles, camarones de Osmore. Olivares del valle y del norte de Ilo)

FORMATO:

Los temas considerados importantes, por el autor de este diccionario turístico de la Provincia de Ilo, se presentan en orden alfabético, para facilitar la búsqueda del tema deseado.

En cada tema se considera los datos más importantes para que el lector ileño los conozca, los valore, los guarde y los difunda al presentar a la ciudad de Ilo ante el Perú y el mundo.

Cada tema es presentado en 3 a 5 párrafos, con una extensión no mayor a una página. Esto le da un tamaño apropiado para un diccionario turístico.

Se distingue claramente los temas que son producto de la investigación directa del autor, de sus investigaciones personales, ilustradas con fotos de su autoría, 57 temas. Las referencias bibliográficas identifican aquellos temas y fotos que ha sido tomada de otro autor, 14 temas.

CONCLUSIONES

- Es un diccionario de naturaleza turística de la Provincia de Ilo.
- Sería un impreso corto para que el visitante pueda tener una idea de los aspectos más importantes que guarda la provincia de Ilo.
- Tiene temas de diversos campos de interés que permiten tener una visión global de la realidad de la provincia de Ilo.
- La trascendencia de su publicación sería importante para la provincia de Ilo, dado que presenta lugares, personajes y cultura inmaterial sólo de la Provincia de Ilo. Dado que la Universidad Nacional de Moquegua tiene una filial en ese Puerto, sería importante para los estamentos universitarios y también para el entorno social que rodea esa Filial.
- Esta publicación mostraría es interés de la Universidad Nacional de Moquegua, en difundir la cultura de su entorno, en este caso la provincia de Ilo, fortaleciendo la identidad cultural porteña.

Es cuanto puedo informar a Usted sobre la opinión técnica solicitada.


MAG. VICTOR CASANOVA VELEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA **CARGO**
VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

44

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Moquegua, 27 de abril de 2017

CARTA N° 006-2017-VPI/UNAM

Sr.

MG. VÍCTOR CASANOVA VELEZ

INVESTIGADOR

Presente.-

ASUNTO : SOLICITO OPINIÓN TÉCNICA

Por medio de la presente, es grato dirigirme a usted y expresarle el cordial saludo a nombre de la Universidad Nacional de Moquegua, con el fin siguiente:

Considerando su labor de investigador sobre la historia de Moquegua y tomando en cuenta el interés nuestro en visibilizar investigaciones realizadas en torno a Moquegua, por lo que solicitamos tenga a bien revisar el libro: *ILO DE LA A A LA Z*, escrito por *EDWIN ADRIAZOLA FLORES*, a fin de expresarnos su opinión sobre la pertinencia y trascendencia de su publicación por parte de la Universidad.

Para tal efecto, adjuntamos libro impreso.

Seguros de contar con la autoridad de su opinión, nos despedimos, quedando a la espera de una pronta respuesta.

Atentamente,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

Dr. ALBERTO BACILLO QUISPE COHAILA
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACION

ABQC/VPI
BAM/Sec
C.c. Archivo

Recibido
02-05-17
[Signature]

ACTA DE REUNIÓN

En las instalaciones de la Vicepresidencia de Investigación de la Universidad Nacional de Moquegua, en fecha martes 14 de marzo de 2017 y siendo las 3:00 p.m., se hace presente el Sr. Edwin Hernán Adriazola Flores, investigador de la historia de Moquegua, quien solicita una reunión con el Dr. Alberto Bacilio Quispe Cohaila, en calidad de Vicepresidente de Investigación de la Universidad.

El Sr. Edwin Adriazola presenta el texto de: *ILO DE LA A A LA Z*, escrito por su persona en lengua castellana; del cual explica su contenido a continuación:

El libro presenta una descripción de los principales atractivos turísticos, históricos, culturales e icónicos de la provincia de Ilo, resaltando aquellos elementos que representan de mejor manera el aporte y la riqueza de esta provincia. En un inventario de los principales elementos que conforman la identidad de la población y de la oferta turística de Ilo, que han dado lugar a la denominación de "Ilo, puerto de encanto".

Asimismo, Sr. Edwin Adriazola explica que su persona ha escrito los siguientes libros:

- "Geografía" (1988)
- "Historia del Perú. 6to. de primaria" (1997)
- "Apuntes para una historia general de Ilo" (1998)
- "Domingo Nieto. Genio y figura" (2000)
- "Domingo: El Nieto que llegó a Gran Mariscal" Dos tomos (2007)
- "Ilo. Nuestra tierra". Geografía. Economía. Sociedad. Historia. Cultura y Tradiciones (2014)
- "Ilo: Hitos de una economía colonial". En: Revista Historia. Estudios regionales. Del Pre hispánico a la República.

El Sr. Adriazola ha acumulado experiencia al desarrollar los siguientes trabajos: docente en el Colegio Fiscalizado "Américo Garibaldi Gherzi" de Ilo y en la IEP "Enrique Meiggs" donde labora desde hace 32 años hasta la fecha. Ha sido además docente universitario en las universidades particulares de Tacna y de Moquegua campus Ilo.

En ese sentido, el Sr. Edwin Adriazola, expresa que el libro es importante porque pone a disposición de la población de la región Moquegua una colección de lugares, tradiciones y hechos históricos, algunos de ellos desconocidos producto de sus permanentes investigaciones, con la finalidad de ponerlos en valor y fortalecer el sentido de pertenencia y de la identidad local. Es también un trabajo que permitirá a los responsables de las políticas locales asumir un trabajo de intervención en aquellos espacios que tienen para Ilo un significado especial por su historia, su valor urbano y su memoria local.



ILO: DE LA A A LA Z

Edwin H. Adriazola Flores

Ilo, 2017

PRESENTACIÓN

Hacer este pequeño trabajo no ha sido difícil. Creo que escribir sobre Ilo nunca lo será.

Por muchos años hemos sentido admiración y cariño por esta ciudad que ha sido capaz de destacar entre ciudades tradicionalmente más importantes, con más historia y prosapia. Varios han sido los factores que han contribuido a esto y son harto conocidos. Cada vez que he tenido la oportunidad de acompañar a amigos a recorrer la ciudad han sido ellos quienes han llamado mi atención con cada comentario de lo que observaban, de lo que comían o de lo que se enteraban.

Pero tengo la impresión que en este desarrollo hemos dejado en el camino parte de la historia, algo de los detalles que son siempre importantes, esa explicación necesaria que nos aclare eso que no conocemos aunqu mucho de ello este allí, frente a nuestros ojos.

Y si en verdad nos sentimos orgullosos de muchas cosas que Ilo tiene, desconocemos otras por una inexplicable falta de interés.

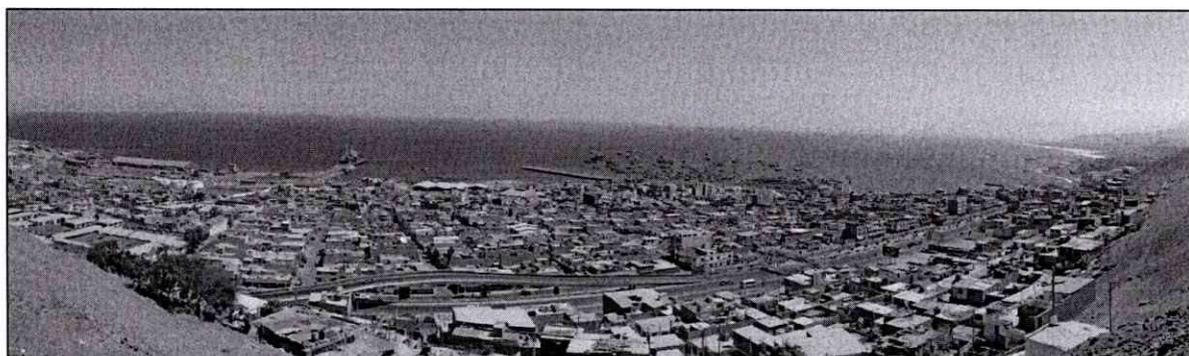
Este es un breve inventario de los principales recursos de Ilo. Tiene la intención de recordar algunos datos de la ciudad y dar a conocer otros. Somos una ciudad que no cuenta su historia, que no protege su patrimonio, que olvida con facilidad el esfuerzo de nuestras generaciones anteriores por darnos una ciudad con la que nos sentimos identificados. Este es un trabajo para ayudar a no olvidar.

Lo aquí seleccionado es aquello que está en el imaginario y en la mente de todos los que vivimos en Ilo. Es aquello que debe ser imprescindible si queremos presentar a la ciudad o conocerla más. Es el día a día pero también lo que debería estar en la prédica del colegio, en el trabajo de historia, en el compendio de geografía, en todo aquello que debemos conservar.

Siempre se ha dicho que Ilo es una ciudad de todos. Debería ser más nuestra. Y deberíamos tratarla como tal: con cariño, con respeto, no solo del vecino de a pie sin también y principalmente de la autoridad que diseña y organiza la ciudad y aplica políticas urbanas.

Edwin Adriazola Flores

- A**
- ACEITUNAS
- ARTESANÍA
- B**
- BALCONES
- C**
- CALLES Y SUS NOMBRES
- CARRIZAL
- CASA GAMBETTA
- CENTRO MONUMENTAL
- CEVICHE
- CHINCHORRO
- CHIRIBAYA
- COLEGIO "DANIEL BECERRA OCAMPO"
- COMBATE DE PACOCHA
- CREACIÓN DE LA PROVINCIA DE ILO
- D**
- DESARROLLO ARQUEOLÓGICO
- DOMINGO NIETO
- E**
- EL ALGARROBAL
- F**
- FÁBRICA PACOCHA
- FIESTA DE LAS CRUCES
- FIESTA DE SAN PEDRO
- FRUTOS DEL MAR
- G**
- GASTRONOMÍA
- GLORIETA "JOSÉ GÁLVEZ"
- H**
- HOSPITAL SAN GERÓNIMO
- HUMBERTO GHERSI MOSQUERA
- I**
- INVASIÓN CHILENA
- J**
- JUAN GASTEAU VALDERRAMA
- K**
- KILOMETRO 4
- L**
- LEVANTAMIENTO DEL TALISMÁN
- LOBOS MARINOS
- LUCAS MARTÍNEZ VEGAZO
- LUÍS E. VALCÁRCEL VIZCARRA
- M**
- MALECÓN COSTERO
- MAREMOTO DE 1868
- MARÍA SOLIS DE NIETO
- MARÍA SOSA Y PEDRO TUNTE
- MOLINOS DE ACEITE
- MUELLE FISCAL
- MUSEO DE SITIO CHIRIBAYA
- MUSEO NAVAL
- N**
- NUESTA SEÑORA DE LORETO
- O**
- OFERTA PORTUARIA
- OLIVARES
- OSMORE
- P**
- PACOCHA
- PAMPA INALÁMBRICA
- PERRO CHIRIBAYA
- PETROGLIFOS
- PIEDRAS NEGRAS
- PLATANAL
- PLAZA DE ARMAS
- PLAZA BOLOGNESI
- PLAZUELA MARISCAL NIETO
- PLAZUELA BILLINGHURST
- PLAYAS
- POCOMA
- PUEBLO DE SAN GERÓNIMO
- PUENTE VENUS
- PUERTO INGLÉS
- PUNTA DE COLES
- R**
- ROCA VERDE
- RUTA COSTANERA NORTE
- RUTA COSTANERA SUR
- S**
- SAN ANTONIO
- SAN GERÓNIMO
- T**
- TEMPLO DE SAN GERÓNIMO
- TINAJAS
- V**
- VIRGEN DEL ROSARIO
- W**
- WAWAKIKI
- Y**
- YERBA BUENA
- Z**
- ZAPARO
- ZAPATA, LA CASA GRANDE



A

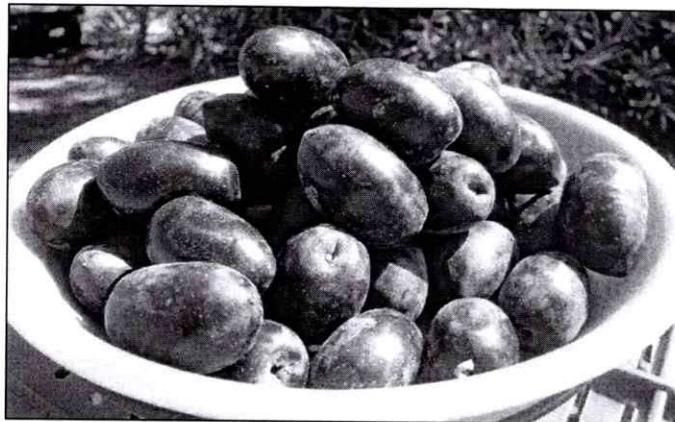
ACEITUNA

La aceituna es el producto del olivo (*Olea europea*), árbol perenne que puede alcanzar hasta los quince metros de altura luciendo una copa es ancha y tronco grueso que se retuerce con la edad, característica que algunos usa para determinar su antigüedad.

El olivo es una drupa¹ compuesta de agua (50%), aceite (22%), azúcares (19,1%), celulosa (5,8%), proteínas (1,6%) y cenizas (1,5%). Conforme madura va cambiando de color hasta obtener el característico negro.

Aunque hasta ahora no se tienen datos sobre quién la introdujo en el valle de Ilo, la aceituna ha estado presente en la mesa y en la economía de Ilo desde la segunda mitad del siglo XVI, cuando se le producía tanto en el valle como en algunas quebradas hacia el norte. Su cosecha, que recibe el nombre de raima, se realiza entre mayo y julio de cada año luego de lo cual se somete al proceso de curado dejándola reposar en salmuera durante tres meses aproximadamente, pudiendo disponer de la nueva cosecha a partir de ese momento.

Debido a sus cualidades de sabor, textura, tamaño y peso es fácilmente identificable en el mercado nacional por su reconocida calidad tanto por el paladar de los consumidores como en diversos eventos olivícolas. Su fama procede desde la colonia de donde nació la frase "*Si el plátano es de seda la aceituna es de Ilo*"



¹ Fruto carnoso que rodea a una pepa o hueso tales como el mago, cereza, durazno.

ARTESANIA

Una breve caminata por el muelle fiscal nos pone en contacto con las una de las más populares manifestaciones artesanales de Ilo, aquella que se realiza en base de recursos marinos.

El trabajo en material marino ha sido muy tradicional. Esta actividad hace uso de conchas, algas secas, caracoles y escamas con las que se confeccionan adornos y artículos utilitarios tales como llaveros, ceniceros, a los que se le agregan figuras confeccionadas en cerámica al frío que se convierten en regalos o recuerdos indispensables para los turistas. Los artesanos del muelle fiscal han desarrollado una feria permanente en un punto importante de concentración de turistas y de los propios pobladores locales, generando para ellos una aceptable fuente de ingresos.

Los trabajos en láminas de cobre son muy solicitados para la confección de recuerdos, galvanos, placas recordatorias. Los artesanos locales han desarrollado una técnica que les ha permitido responder a la demanda local y regional con bastante aceptación. Según el caso se usa madera de olivo como complemento.

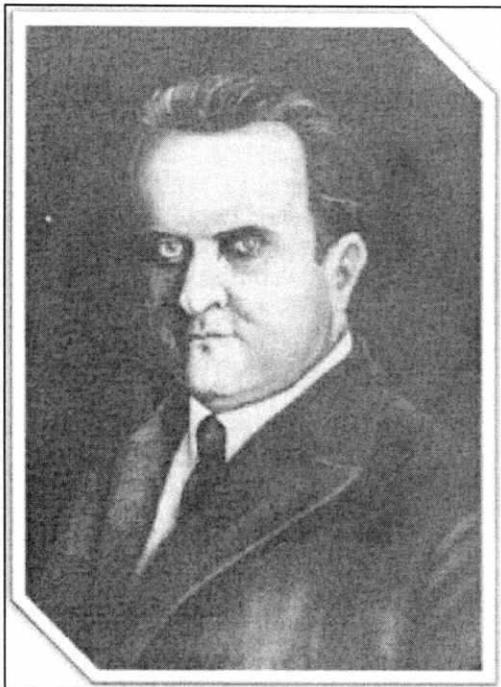
La madera de olivo está destinada a la confección de adornos, muebles y recuerdos, aunque en los últimos años la producción se ha retraído debido a que la madera de olivo es cada vez más difícil de conseguir debido a cierta protección de esta madera o porque se está convirtiendo en carbón para las pollerías.

Una tradición ya perdida es el trabajo con escamas de pescado, especialmente de corvina, que antiguamente permitía confeccionar adornos y hasta regalos. Destacaba en este arte la señora Remigia de Juárez quien, según se sabe, confeccionaba coronas para difuntos. La foto que se adjunta, por ejemplo, corresponde a un adorno confeccionado por la señora Lucila Mazuelos.



AMÉRICO GARIBALDI GHERSI

Américo Garibaldi Gheresi² nació en Ilo el 16 de enero de 1893. Fueron sus padres Cayetano Garibaldi y de la Sra. Rosa Gheresi de Garibaldi. Sus estudios iniciales los realizó en Lima luego de lo cual ingresó en la facultad de Medicina de San Fernando que abandona a los pocos meses para viajar a París donde estudió en La Sorbona y en la Facultad de Química de Ruan, graduándose de médico en 1923 a la edad de 30 años con su tesis "*Insuficiencia tiroidea e Inmunidad*" con la que demostró que bajo ciertas condiciones la insuficiencia tiroidea favorecía la defensa del organismo contra las infecciones, lo que le valió la Medalla de Tesis de la Facultad de Medicina.



Apasionado por la investigación se dedicó a estudiar el mecanismo del cáncer publicando en 1925 "*Un método cerológico para el diagnóstico del embarazo y del cáncer*", presentado en el Congreso Panamericano de ese año, y "*Mecanismos probables de cancerización*" (1937) cuyos aportes lo introducen en el mundo académico y científico de la época. Al ser un científico muy prometedor, la Fordham University lo incorporó en su organización siendo el primer cancerólogo en estas condiciones.

De retorno al Perú optó el grado de doctor en la facultad de Medicina de la Universidad Mayor de San Marcos, donde dictó la cátedra de Farmacología y fundó el Instituto de Fisiología.

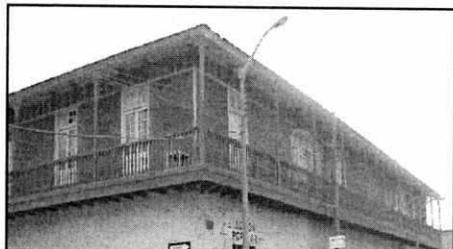
"El profesor Américo Garibaldi fue uno de los más eminentes cancerólogos que la historia de la Oncología moderna puede suscribir en sus cuadros de honor... En efecto. La obra sobre el cáncer del profesor

² Imagen: <http://mokewaperu.blogspot.pe/2011/04/bografia-americogaribaldighersi.html>

Américo Garibaldi constituye para aquellos que la conocen y están en condiciones de apreciarlo, un monumento imperecedero a su venerable memoria. Prematuramente dejó de existir, como si la Diosa de la Muerte hubiera temido que le quitaran su cetro...³³ Efectivamente, Garibaldi fallece en Nueva York, víctima de neumonía, el 21 de diciembre de 1938, a la edad de 45 años. Sólo 10 años después sus restos serían trasladados al Perú.

B

BALCONES



Son pocos los balcones que han sobrevivido a la actualidad. El más significativo de ellos está ubicado en toda la fachada de la casa Vásquez, quizá el único balcón corrido⁴ en todo el sur peruano. Tiene en toda su longitud 15 pies derechos terminados en unas equis decorativas que sostiene en techo sobre él. De menores dimensiones es el balcón que se ubica en la complejo Gambetta.



Otro de los balcones muy bien conservados es el ubicado en la fachada de los antiguos almacenes de "Gibson y Díaz" frente a la plazuela Grau y que alguien denominó "Balcón Chiribaya" sin razón aparente. Presenta jabalcones decorados curvos que le dan una apariencia artística singular y ofrecía a los propietarios de la casa una de las más espectaculares vistas del puerto, la aduana, la glorieta, el puente Venus, los baños públicos y la plazuela Billinghurst.



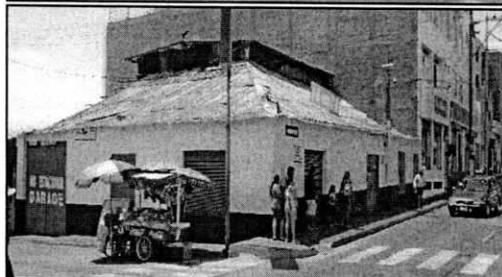
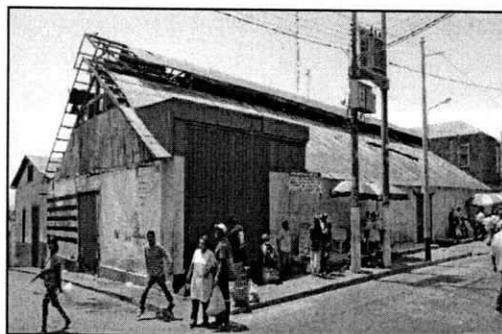
En la calle Ayacucho, un balcón más discreto pero bien conservado es el ubicado en la casa de la señora Justa Segovia de Loo o el de la antigua casa de la familia Gonzales en la calle Abtao. Balcones de menores dimensiones se ubican en varias construcciones antiguas como los de la casa de la familia Jiménez de La Flor, que son los llamados balcones rasos o balaustres en cada una de sus ventanas.

Los balcones están confeccionados de madera, con piso del mismo material, tradición que ha desaparecido en la arquitectura actual. La mayoría de ellos han sido torneados para darle una apariencia más artística y son, por lo general, símbolo de estatus familiar. La mayoría de ellos están en la actualidad adecuadamente conservados.

BODEGAS Y ALMACENES

La actividad comercial y portuaria a fines del siglo XIX impulsó la construcción de bodegas y grandes almacenes: los primeros para acopiar la mercadería que salía o ingresaba por el puerto, lo que explica su ubicación cercana al muelle fiscal, y los segundos como modernas tiendas de la época que abastecía a la población de productos que arribaban a la ciudad. En ambos casos se crearon sociedades comerciales para lograr el capital suficiente para el desarrollo de la actividad comercial.

La bodega más importante era la de "Gibson & Díaz" ubicada en la esquina de las calles Abtao y 2 de mayo, llamada por mucho tiempo la "Bodega de la plazuela del muelle". Ésta era propiedad inicial de don Manuel Gambetta pero a mediados del siglo XX es adquirida por la Sociedad "Gibson & Díaz Ilo" S.A. creada por Enrique Gibson y Luís Díaz. Ocupa un terreno de aproximadamente 532 m² y comprende la bodega propiamente dicha y la zona administrativa que da frente a la plaza Grau con un artístico balcón. Según algunas noticias no



³³ Kuon Cabello, Luís E. "Retazos de la historia de Ilo". Moquegua. Pg. 250

⁴ Balcón que sirve a varias puertas y ventanas de una fachada.

confirmadas, esta bodega fue ocupada por la tropa chilena durante la ocupación de Ilo. Otra bodega es la que se ubica frente a la descrita, con amplio patio de almacenaje y que alguna vez fue local de la Compañía de Bomberos. Ambas construcciones son de muros altos y gruesos de adobe, amplios portones de madera techo con armazón de madera y forro de calamina. En ambos casos se observa un sobre techo a lo largo de la bodega para facilitar la iluminación y la ventilación. Bodega era también la primera planta de la casa de la familia Chocano en la segunda cuadra de la calle Ayacucho. Entre los almacenes o casas de comercio, se conserva hasta la fecha y en plena actividad el de "*Moisés Lem y Cía*".

La bodega más importante era la de "*Gibson & Díaz*" ubicada en la esquina de las calles Abtao y 2 de mayo, llamada por mucho tiempo la "Bodega de la plazuela del muelle". Ésta era propiedad inicial de don Manuel Gambetta pero a mediados del siglo XX es adquirida por la Sociedad "*Gibson & Díaz Ilo*" S.A. creada por Enrique Gibson y Luís Díaz. Ocupa un terreno de aproximadamente 532 m² y comprende la bodega propiamente dicha y la zona administrativa que da frente a la plaza Grau con un artístico balcón. Según algunas noticias no confirmadas, esta bodega fue ocupada por la tropa chilena durante la ocupación de Ilo. Otra bodega es la que se ubica frente a la descrita, con amplio patio de almacenaje y que alguna vez fue local de la Compañía de Bomberos. Ambas construcciones son de muros altos y gruesos de adobe, amplios portones de madera techo con armazón de madera y forro de calamina. En ambos casos se observa un sobre techo a lo largo de la bodega para facilitar la iluminación y la ventilación. Bodega era también la primera planta de la casa de la familia Chocano en la segunda cuadra de la calle Ayacucho. Entre los almacenes o casas de comercio, se conserva hasta la fecha y en plena actividad el de "*Moisés Lem y Cía*".

C

CALLES Y SUS NOMBRES

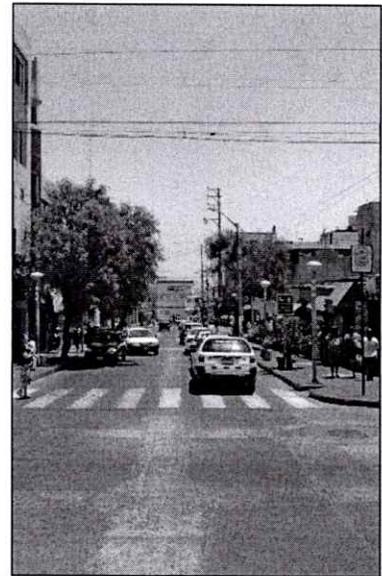
Luego del maremoto de 1868, la comisión formada por el gobierno del presidente Balta inició la tarea de distribuir los sitios a los vecinos damnificados del desastre natural y a quienes deseaban adquirir un terreno para vivienda. En esa nueva demarcación se establecieron los nombres de las calles, optando por utilizar para tal fin los nombres de batallas y combates ocurridos durante el siglo XIX en la historia nacional y nombres de algunos personajes significativos del mismo período.

Las calles que hacen referencia a batallas son *Mirave*, *Matará* o batalla de Corpahuaico; *Ayacucho*, que selló la independencia de América en las pampas de La Quinua; *Pichincha*, batalla que selló la independencia del actual Ecuador; *Junín* enfrentamiento entre las tropas libertadoras de Bolívar las realistas de Canterac; *Moquegua*, derrota de la tropa patriota a manos de Canterac el 21 de enero de 1823 y *Zepita*, a orillas del lago Titicaca entre el ejército peruano al mando de Andrés de Santa Cruz y el ejército realista bajo las órdenes del general Jerónimo Valdez el 25 de agosto de 1823 a orillas del lago Titicaca.

Las calles que hacen referencia a combates son *Dos de mayo* (antiguamente llamada *Tarapacá*) y *Callao*, ambas relacionadas con la derrota de la intensión española de recuperar sus antiguas colonias y la calle *Abtao*, nombre del combate del mismo nombre entre esta escuadra española y la alianza marítima formada por Perú, Chile y Bolivia.

La que hacen referencia a hechos es la *28 de julio*, día de la independencia nacional.

De las calles con nombres de personajes solo queda la avenida *Miguel Grau* y las calles *Mariscal Nieto* y *Alfonso Ugarte*. No se tienen mayores noticias de las calles *Bolognesi* ni *Piérola* que figuran en algunos documentos municipales de inicios del siglo XX.



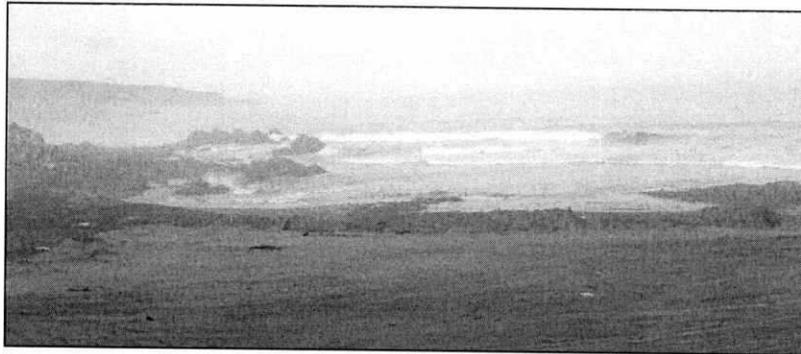
CARRIZAL

Carrizal es parte de un conjunto de quebradas ubicadas a 20 km al norte de Ilo. Aunque se le relaciona con plantaciones de olivos, tiene una historia mucho más antigua. Hacia el 2140 a.C. apareció aquí la evidencia más temprana de cerámica de rasgos utilitarios, sin decoración, sin cuello, de pasta oscura y forma globular, remplazada después por otra de mejor acabado, de arcilla de color rojizo, marrón, marrón-anaranjado, marrón-rojizo y marrón-negruzco con una superficie alisada que le daba un ligero brillo. Más tarde, hacia el 1100 d.C. se ubicó allí un asenta-

miento de pescadores con viviendas de piedra y techo de madera que comprendía cocina y dos ambientes adicionales; este grupo humano practicó una economía basada en la recolección marina en las playas del litoral, práctica agrícola en andenes o terrazas, recolección y pastoreo en las lomas de la zona

Carrizal fue una de las principales quebradas olivícolas durante la colonia, siendo reputada como una hacienda muy importante que se sostenía en la existencia de fuentes de agua que permitía una agricultura prolongada. En 1717 este olivar era propiedad de doña Ana de Mazuelos viuda de Salgado que lo entregó en calidad de dote a su hija doña Rosa Mazuelos. Hacia 1758 el olivar y la hacienda que allí se ubicaba era propiedad de doña Rosa Salgado Araujo. En agosto de 1797 Fray Cristóbal de la Magdalena, Prefecto del Convento Hospital Bethelmítico arrendó la hacienda por el término de tres años a razón de 180 pesos cada uno.

Al final de esta quebrada se ubica la playa llamada Piedras Negras o Carrizal.

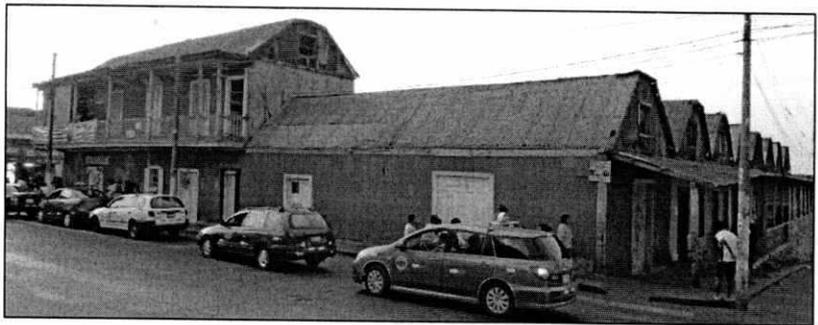


CASA GAMBETTA

La casa familiar Gambetta es una de las estructuras monumentales de mayor dimensión que existen en Ilo: ocupa una manzana entera en la segunda cuadra de la calle Abtao. Consta de dos partes bien definidas: una de dos pisos con balcón corrido a la que se accede por una escalera y otra de un solo piso sobre la calle Dos de mayo con ocho habitaciones con puerta y ventana cada una conectados por un pasadizo o galería que se convierte en balcón debido al desnivel con respecto al piso. En este sector cada habitación termina en un techo de mojinete trunco con una claraboya en el hastial. Sus paredes son de madera forradas con calamina de acanalado fino, típico de algunas construcciones locales antiguas. Su techo tiene armazón de madera y cubierta de calamina.

Esta casa multifamiliar estaba ya construida a fine del siglo XIX y era propiedad de los hermanos Juan Bautista y Manuel Gambetta. Ambos formaron una sociedad comercial que disolvieron en mayo de 1879 luego de lo cual Juan Bautista adquiere la mitad de la propiedad de su hermano.

Hasta la década de 1960 este conjunto mantenía cierta prestancia y actividad. En la esquina de Abtao y Dos de mayo se ubicaba el antiguo local del correo; su frente era paso obligado hacia el antiguo varadero artesanal. En la actualidad es lamentable que se encuentre en franco proceso deterioro, pese a que está incluido dentro de la delimitación del patrimonio monumental establecido por la Municipalidad Provincial de Ilo.



CENTRO MONUMENTAL

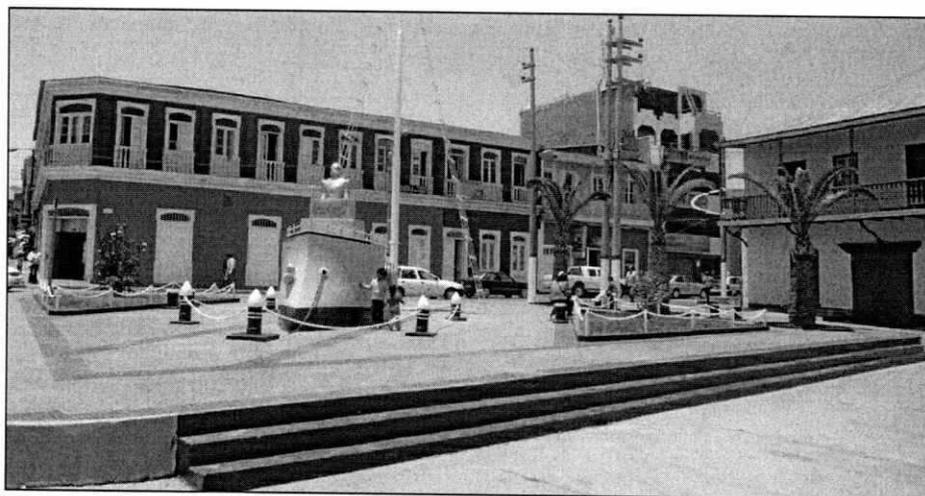
Según Rosa Bustamante *"La arquitectura histórica de Ilo se caracteriza por el uso de muros anchos de adobe y también de quincha en las casas más tempranas y por el uso de madera de lastre en las más tardías... existen pocas construcciones con paredes de "entablado a la intemperie", que consiste en la superposición de las tablas colocadas horizontalmente... Son típicos los techos cuyas armaduras de madera tienen los hastiales truncados con entramado de caña y torteado de barro, siendo posteriormente remplazados con cubiertas de chapas metálicas."*⁵

El centro histórico, delimitado mediante Resolución Jefatural N° 348-91-INC/J del ex Instituto Nacional de Cultura, está constituido por construcciones muchas de ellas procedentes del siglo XIX como los complejos Zapata,

⁵ Bustamante, Rosa. *Estudio Catastro e inventario monumental del centro histórico de Ilo*. Ilo. 1971.

34
Gambetta. Chocano o Malatesta, el templo San Gerónimo, el muelle fiscal y la glorieta, además de casas familiares, balcones, corredores, ventanas de fierro forjado y bodegas. Completa este panorama la casa rural destacando la que corresponde a la hacienda Chiribaya, considerada tradicionalmente cuna de Domingo Nieto.

Pese a algunas acciones particulares, lamentablemente muchas de estas construcciones se hayan en la actualidad descuidadas y en franco proceso de degradación sin mayor intervención pública o privada. Debidamente atendido este centro monumental puede convertirse en un importante recurso turístico y en uno de los espacios de mayor orgullo local.



CEVICHE

El origen del ceviche⁶ se pierde en nuestra historia. Comprobado está que un plato similar se consumía en la época prehispánica en el que los trozos de pescado eran cocidos con jugo de tumbo y acompañado de ají, sal y mote. Posteriormente el tumbo fue remplazado por el zumo de la naranja y luego por el limón que lo acompaña hasta la actualidad.

Siendo Ilo un puerto, el cebiche es un plato obligado, el más representativo y sencillo de nuestra gastronomía ya sea solo de pescado o mixto que se puede degustar en las diferentes cevicherías de toda la ciudad. Aunque existe variedad de presentaciones, su factura es simple: dados de pescado cortado en cuadros cocido con jugo de limón, cebolla cortada en julianas, un toque de sal y algo de ají de acuerdo al gusto del comensal, acompañado de trozos de camote, papa, choclo o mote, todo sobre unas hojas de lechuga.

El antiguo ceviche ileño, sin embargo, tenía otra preparación pues el pescado se limpiaba y se rascaba el espinazo desprendiendo la pulpa con un tenedor la que era colocada en un recipiente al que se le agregaba el zumo de limón y sal al gusto, cubriéndose con cebolla y más jugo de limón. Luego de dejarlo reposar se incorporaba ajo picado previamente dorado revolviéndose con cuidado para que se esparza por toda la preparación y ají amarillo molido que le daba un color especial. Finalmente se cubría con lechuga picada.⁷



⁶ Imagen: www.comidasperuanas.net

⁷ Reseta ofrecida por las señoras Aida Ascaño y Lucila Mazuelos.

CHINCHORRO

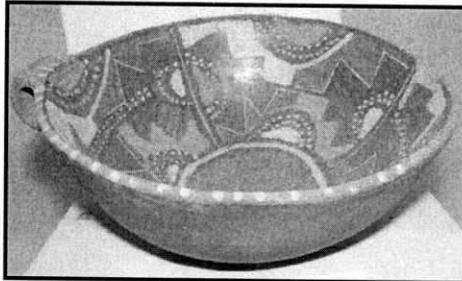
En el año 2000, en el sitio denominado *La Cruz*, en El Algarrobal, trabajos arqueológicos permitieron descubrir un entierro pre cerámico de un adulto masculino extendido boca abajo envuelto en esteras, con gran masa de pelo en su espalda con cortes a la altura de la axila e ingle y otras partes para evitar su descomposición. A esta evidencia los arqueólogos la denominaron *Chinchorro*.

El grupo *Chinchorro* se desarrolló en el litoral que va desde Ilo hasta Antofagasta hace 9000-8000 años AP y se caracterizó por su especialización pesquera, teniendo entre sus materiales anzuelos de conchas y cactáceas, pesas líticas y tejidos de malla, destacando como hábiles tejedores de juncos, esteras y cestería.

El Ilo el grupo *Chinchorro* ha sido ubicado, además de *La Cruz*, en *Kilómetro 4* y en *Villa del Mar*, calculándose su presencia más temprana entre el 4000 y 3000 aC. La demostración cultural más saltante es su práctica mortuoria: los cuerpos eran eviscerados y desarticulados para luego volverlos a ensamblar rellenándolos con recursos naturales de su entorno. Se han identificado hasta tres tipos de momias: las negras que son las más antiguas y de estructura rígida, las rojas, menos elaboradas y las que eran cubiertas con una capa de barro que ayudaba a prevenir la descomposición. Ellas eran utilizadas como señal de territorio con la finalidad de defender de esta manera sus derechos ancestrales.⁸ En otras demostraciones de su mundo cultural, tales como cerámica, agricultura y textilería, sus conocimientos son menos desarrollados.



CHIRIBAYA



Aunque se conocía de evidencia arqueológica procedente de Moquegua desde inicios del siglo XX, es a partir de los trabajos de Humberto Ghersi en 1956 que se inicia el estudio e identificación de la cultura *Chiribaya* como una manifestación de una cultura local.

La sociedad *Chiribaya* reconoce jerarquías de curacas, sacerdotes y una población productora vinculada principalmente a la agricultura. Sus asentamientos estaban constituidos por viviendas de caña y barro de varios ambientes que incluían uno para la crianza de cuyes y, a veces, para entierro; estas viviendas estaban separadas por caminos o calles vecinales.

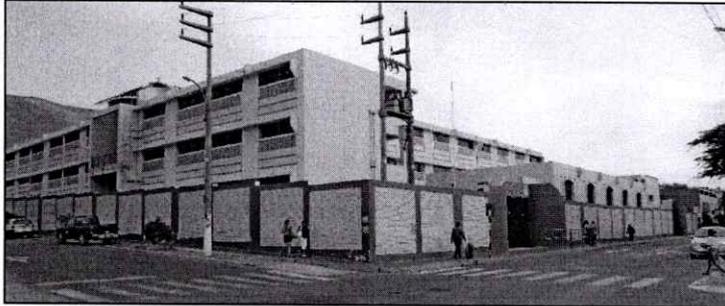
El control hídrico y el uso del abono animal permitió una amplia gama de producción agrícola en la que se incluyen el maíz, paca, lúcuma, yuca, lagenaria, guayaba, mashua, maní, coca, algodón, etc. a los que se sumaban los recursos obtenidos por pesca, recolección marina y caza de animales. De allí que esta sociedad logró un amplio dominio de su entorno natural lo que le permitió una vida algo holgada que contribuyó al desarrollo de manifestaciones artísticas y culturales.

Sus logros en la alfarería la diferencia de otras manifestaciones artesanales. El uso del barro como materia prima que lograron decorar con figuras geométricas formando paneles, semicírculos, líneas rectas y quebradas, utilizando para ellos los colores blanco, negro y naranja sobre rojo permitió obtener diversas formas como latos, cuencos, vasijas, keros, etc. En tejidos sobresalen las bolsas con decoración lineal de colores rojo, café y negro, todo lo cual puede apreciarse en el *Museo de Sitio Chiribaya*.

⁸ Asociación Contisuyo. Contisuyo. Memoria de las culturas del Sur. Pg. 35.

COLEGIO "DANIEL BECERRA OCAMPO"

32



En marzo de 1960, a iniciativa de un grupo de docentes, Alberto Conde Vásquez e Hilda Dueñas entre otros, y con el apoyo del alcalde Antonio de la Flor, se iniciaron las clases del primer colegio secundario "*Mariscal Domingo Nieto*" reconocido mediante RM N° 6559 del 7 de mayo como colegio municipal, nombrándose director a don Pedro Salvador Talledo. Durante el primer año funcionó en uno de los ambientes municipales.

Al año siguiente se iniciaron los trámites para convertir al colegio municipal en otro de categoría nacional, sustentándose la iniciativa en el Congreso de la República por medio del senador por Moquegua ingeniero Alfonso Ghersi Ordoñez. El dictamen fue favorable pero cambió el nombre por el de "*un ilustre moqueguano, hijo del Departamento, quien orientó y educó a muchas generaciones moqueguanas, las que recuerdan con veneración y respeto la memoria de tal Ilustre Varón*". Allí apareció el nombre de Daniel Becerra Ocampo. El 14 de julio de 1961 el presidente Manuel Prado promulgó la ley N° 13670 que creó el colegio mixto más antiguo de Ilo.

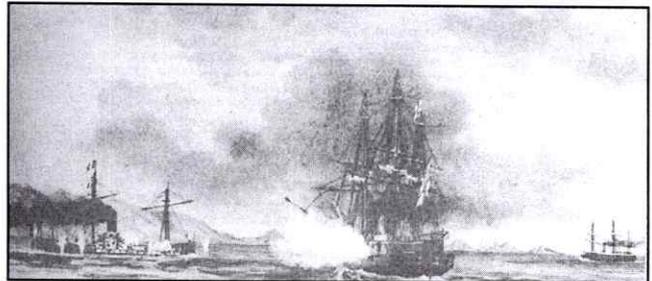
Sus primeras clases se desarrollaron en la escuela primaria 974 mientras se construía la nueva infraestructura en la avenida Lino Urquieta, ocupada en 1962. En enero de 1965 se creó la sección vespertina. Con la creación del colegio "*Mercedes Cabello de Carbonera*" el colegio "*Becerra*" fue solo de varones hasta que con el tiempo volvió a ser mixto hasta la actualidad.

COMBATE DE PACOCHA

El 29 de mayo de 1877 ocurrió el hecho naval más importante ocurrido frente a Ilo y que la historia conoce como el *Combate de Pacocha*. En aquella oportunidad el monitor Huáscar, que había sido capturado por adversarios del presidente Pardo, se encontraba al mando de Germán Astete y tenía a Nicolás de Piérola y Guillermo Billinghurst a bordo, fue declarado pirata por el gobierno autorizando a todo navío su captura en cualquier lugar y condición.

Fue en esta circunstancia que los navíos ingleses *Sha* y *Amethyst*, argumentando que a bordo del Huáscar había tripulación inglesa, siguen al monitor dándole alcance frente a Pacocha y exigiendo su rendición recibiendo como respuesta "*El Huáscar no se rinde*".

El combate que tuvo como escenario la zona entre Boca del Río y Punta de Coles, se inició a las 14,40 horas de la tarde y culminó casi tres horas después cuando los ingleses se retiraron dejando de disparar y con las naves seriamente dañadas. En este combate se utilizaron por primera vez los torpedos móviles *Whitehead* que no causaron ningún daño a la nave peruana. Una muerte sentida fue la del corneta Ruperto Béjar, considerado "*Héroe de Pacocha*".



CREACIÓN DE LA PROVINCIA DE ILO

Antes de 1970 Ilo era distrito de la provincia de Mariscal Nieto. El 26 de mayo de 1970, durante el gobierno del General Juan Velasco Alvarado, se publica el D.L. 18298 que cambió su situación política de distrito a provincia, considerando que "*las condiciones sociales, políticas, económicas y geográficas de la zona de Ilo... determinan su aptitud para ser elevada a la categoría de provincia.*" Mediante el mismo decreto se establecía que la nueva provincia tenía tres distritos: Pacocha con capital en Pueblo Nuevo, El Algarrobal con capital del mismo nombre e Ilo con capital Ilo.

La idea de convertir a Ilo una provincia se inició en la década de 1960. Don Humberto Ghersi Mosquera expresaba que "*No es posible que (Ilo) continúe como un distrito, sujeto al mando político de un Gobernador. Debe tener ya autoridades superiores que atiendan los problemas que ese propio desarrollo presenta...*" Durante el primer gobierno de Belaunde el senador Daniel Becerra y los diputados Rivero Vélez y Biondi iniciaron en 1968 los trámites para lograr este objetivo. El proyecto, con planos confeccionados por el Servicio Aerofotográfico Nacional, fue aprobado en la Cámara de Diputados, pero estando en la de Senadores, se produjo el Golpe de Estado de la Fuerza Armada. El

proceso fue tomado en ese nuevo gobierno por uno de sus integrantes, ileño de nacimiento y uno de sus más influyentes pues fue ministro de Energía y Minas y luego Premier, el general Jorge Fernández Maldonado.

Con este proceso se hacía justicia a una ciudad que con el tiempo ha alcanzado una de las posiciones más destacadas del Perú como puerto, centro metalúrgico, urbe moderna y referente para el comercio y el turismo nacional y extranjero. Un verdadero "Puerto de Encanto".



D

DESARROLLO ARQUEOLÓGICO

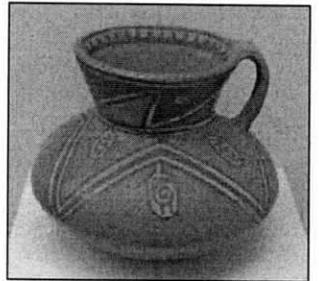
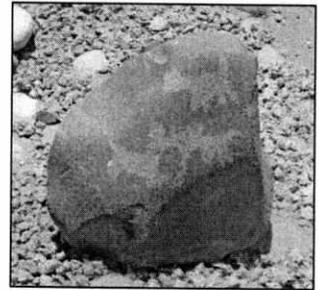
Gracias a estudios arqueológicos desarrollados por el Proyecto Contisuyo a fines del siglo pasado, el mapa arqueológico de Ilo retrocedió hasta los 10,000 años ap. Varios fueron los factores que hicieron posible los tempranos asentamientos humanos en la zona costera de Ilo: las lomas de neblinas, manantes de agua al norte y sur del Osmore, el litoral con abundante recurso que facilitaba recolección y pesca y el valle en etapas más tardías.

Las evidencias más significativas de este desarrollo corresponden al sitio *Anillo* (asentamiento humano más temprano conocido en los Andes y el depósito de conchas más primitivo del Nuevo Mundo), *Chinchorro* (inicio de la momificación), *Roca Verde* (asentamiento de pescadores), *Villa del Mar* (surgimiento del tejido) y *Kilómetro 4* (construcción de las primeras viviendas del sur peruano).

Una etapa más avanzada está compuesta por *Carrizal*, *Pocoma* y *Wawakiki* con las primeras evidencias de agricultura sostenida, control hídrico y sedentarismo pronunciado, *Loreto Viejo* (enclave Tiahuanaco en el valle), *Tumilaca* (etapa intermedia entre Tiahuanaco y Chiribaya) y la propia *Chiribaya* que es la culminación de este proceso.

A este proceso hay que agregarle una serie de evidencias distribuidas a lo largo de la costa y zonas altas tales como *Canicora*, *Platanales*, *India Muerta*, *Tancona*, *Punta Chorrillos*, *Hierba Buena*, con presencia de petroglifos.

Lamentablemente mucha de esta evidencia ha sido saqueada y destruida sin que exista una reacción oficial que frente este abuso al patrimonio y a la historia ileña.



DOMINGO NIETO

Domingo Nieto nació en el valle de Ilo el 4 de agosto de 1803. Fue hijo de Francisco Nieto Hurtado de Mendoza y de doña María de Carmen Márquez. Se incorporó al Ejército Libertador con el grado de Teniente de Caballería. Durante su vida militar que llegó a su fin en Cuzco el 17 de febrero de 1844 participó en todos los hechos militares de la incipiente república peruana: Torata, Moquegua, Junín, Ayacucho, Portete de Tarqui, Miraflores, Cangallo, Agua Santa, y San Antonio y alternó con militares como José de La Mar, Agustín Gamarra, Andrés de Santa Cruz, Torrico, Echenique, Vivanco, Vidal, Mendiburu, Castilla, etc.

Su vida militar y política se destacó por la defensa del Estado de Derecho en una época en la que el caudillismo y los levantamientos eran el camino para alcanzar el poder político. Se enfrentó a Agustín Gamarra, a Felipe Salaverry

y a Torrico cuando ambos encabezaron golpes de Estado, a Andrés de Santa Cruz cuando implantó la Confederación peruano boliviana y a Vivanco que estableció la dictadura llamada Directorio.

Victorioso en la batalla de Agua Santa, logró allí el título de *Gran Mariscal*. Formó y presidió en 1843 la Junta Provisoria de Gobierno de los departamentos del sur acompañado de Ramón Castilla con quienes unieron todo el sur contra el Directorio. Venció a la tropa vivanquista en la batalla de San Antonio y marchó hacia el Cusco donde se puso mal recrudeciéndole un antiguo mal hepático que junto a un posible envenenamiento acabaron con su vida en 17 de febrero de 1844 a la edad de 41 años.

Su terca defensa de la ley y la Constitución le ganó el apelativo de *El Quijote de la ley*.



E

EL ALGARROBAL

El Algarrobal fue creado por DL 18298 de 1970 con capital del mismo nombre. Cuenta con una extensión superficial de 702 km², 2% de los cuales lo ocupa el valle, con un área de proyección agrícola de igual dimensión mientras que el área restante corresponde a terrenos eriazos. La parte urbana central está limitada a una escuela primaria, un centro cívico, puesto policial, el edificio municipal, el *Museo de sitio Chiribaya* y el *Centro Malki*. Algo alejado existe una zona de expansión conformada por el AH. Santa Rosa.

Abarca casi toda la cuenca baja del Osmore, donde se localizan aproximadamente 122 fundos en los que desde el siglo XVII se intensificó el cultivo del olivo, siendo la aceituna en la actualidad el producto bandera de la provincia. Se calculan que existen cerca de 22 mil olivos en todo el valle de El Algarrobal.

El Algarrobal tiene un importante patrimonio arqueológico e histórico pues fue la cuna de la cultura *Chiribaya* cuyas evidencias se estudian y exhiben en el museo de sitio del mismo nombre y mantiene testimonios del período colonial tales como molinos de aceite, piedras de molino, tinajas y construcciones procedentes de este período localizados a lo largo del valle. Conserva además una importante tradición religiosa y festiva con la fiesta de las cruces, la yunsa y los festivales de la raima y de la aceituna.

Lamentablemente es también la zona con mayor depredación arqueológica debido principalmente a la falta de protección y cuidado de parte de la autoridad competente y a la existencia de un atractivo mercado de piezas arqueológicas. Debido a esta práctica ilegal gran parte del material arqueológico se ha perdido para siempre.



F

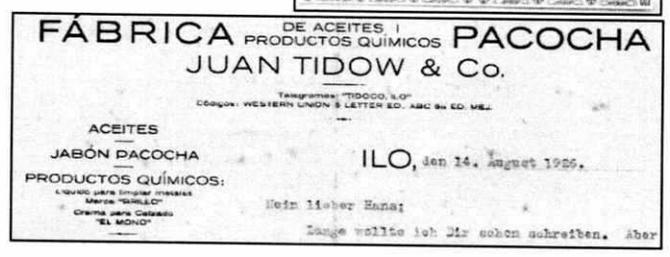
FABRICA PACOCHA

Una de las primeras experiencias industriales de Ilo fue la creación de la fábrica *Pacocha* de propiedad del alemán Hans Tidow, instalada en la década de 1920 contigua a las instalaciones del ferrocarril Ilo-Moquegua. Como puede verse en sus anuncios de la época, esta firma producía aceite de olivo, jaboncillos de tocador y de tipo hotel, jabones para afeitar, jabón *Rosas y limón*, cremas para calzado *El Mono*, aceites de pepita, leche de almendras, agua de colonia y líquido para limpiar metales marca *Brillo* que se distribuían en todo el sur y en la capital de la república.

El impacto económico de la esta fábrica fue importante: puestos de trabajo, mejor nivel de ingresos y actividades secundarias tales como el comercio de leña, alojamiento y servicios básicos se desarrollaron con ella. Pero el aporte más importante fue que por primera vez y por iniciativa de Tidow se dotó de energía eléctrica a la población en 1922, servicio que en 1928 fue transfirió a Otto Koepcke.

Su dueño, don Hans Tidow, era la cabeza visible de un grupo de alemanes afincados en Ilo; llegó a ser alcalde de Ilo entre enero de 1928 y febrero de 1929 y su aporte más importante en la construcción del Hospital San Gerónimo (1936)

La fábrica *Pacocha* estuvo en Ilo hasta mediados de 1941, fecha en que Tidow solicitó el fenecimiento del pago de la contribución industrial y trasladó sus instalaciones a Lima, al distrito del Rímac.



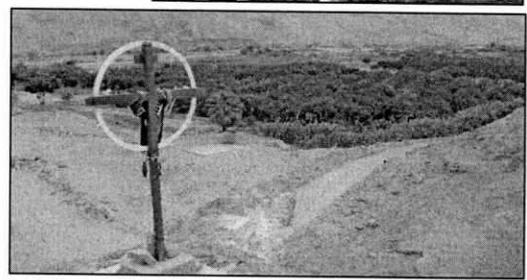
FIESTA DE LAS CRUCES

Durante el mes de mayo de todos los años grupos de familias reeditan una de las tradiciones ileñas más antiguas de las que se tiene conocimiento: la fiesta de las cruces.

A lo largo del valle y en la actualidad en algunos puntos de la ciudad (Miramar, Alto Ilo, Santa Cruz, Cata Catas, Pampa Inalámbrica, Miguel Grau, San Francisco, etc.) diversas cruces son motivo de una atención especial de parte de agricultores o vecinos. Generalmente la fiesta empieza el día anterior a la fecha elegida, con rezos y canticos de los fieles, para continuar al día siguiente con una acción litúrgica que culmina con un compartir entre los devotos, ágape que es ofrecido por los alferados que desde la festividad anterior se comprometen a celebrar el santo madero.

La Cruz es preparada con anticipación retocándola y colocándole el manto artísticamente bordado que es donado por alguno de los devotos. Entre los símbolos que en ella se observan están la corona de flores de papel y siluetas de madera representando la escalera, los clavos, el martillo, el gallo, la lanza, una media luna, el sol, etc.

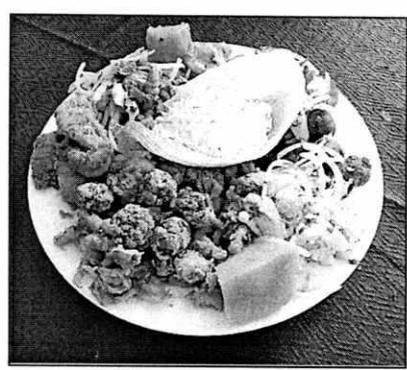
En el templo del distrito de El Algarrobal se celebra una misa en honor a la Cruz por lo que muchos devotos llevan sus cruces para que "escuchen misa" y sean bendecidas por el párroco oficiante. Otras son celebradas en los propios fundos a lo largo del valle durante todo el mes; tal es el caso de las cruces de la Cuesta del Parral, la de Osmore, India Muerta, Ozorín, Poquera, Loreto, de los Vásquez, etc.



FRUTOS DEL MAR

Si hay un plato que puede ser representativo de la gastronomía ileña éste es *Frutos del Mar* convertido por los propios comensales locales en el plato bandera local.

Frutos del mar es una mixtura de productos marinos, un plato en el que se presentan porciones ceviche, lapas arrebozadas, chicharrón de pulpo, pescado y pota de acuerdo a la disponibilidad, salsa de mariscos, acompañado por salsa tártara, papa dorada, una hoja de lechuga, tostado, choclo y camote. Aunque hay una presentación tradicional podemos encontrar diferentes variantes según sea la cevichería o restaurante que se visite.



Es un plato fácil de digerir y, debido a su presentación, es un piqueo que se puede compartir con toda tranquilidad según la porción. Simbólicamente sus ingredientes representan a la diversidad y abundancia de nuestro mar, de allí su nombre.

G

GASTRONOMÍA

Variada es la carta culinaria que ofrece la ciudad de Ilo a quienes visitan los diferentes restaurantes, cevicherías y lugares tradicionales.

Sus principales platos están hechos a base de productos marinos: pescado y mariscos deliciosamente combinados para ofrecer al paladar una exquisita sensación de sabor que responde al gusto más exigente. Lenguado, corvina, pejesapo, pulpo, chita, lapas y tolinas, son parte de la mistura gastronómica de una cocina que ha sabido darle el equilibrio adecuado para distinguirse de otras similares y que tiene en las cevicherías su principal demostración, convirtiéndose en una de las comidas más emblemáticas del sur peruano. Al ceviche, el plato más popular, se le suma sin dificultad otros como Frutos del mar, Parihuela, Chilcano, Picante y Arroz de mariscos, Chicharon de pescado, pota o mixto, pescado frito y una amplia oferta culinaria.

Existe también una interesante carta de comida criolla, destacando los chicharrones, el cuy frito y comida criolla en restaurantes especializados.



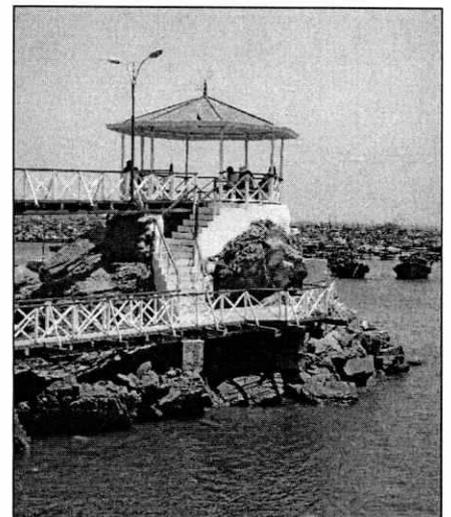
La comida tradicional, especialmente la del valle, sin embargo tiende a desaparecer. En la cocina de las abuelas, cuyos ingredientes siendo sencillos eran tan hábilmente trabajados que aún se mantienen el recuerdo de sus sabores y sus aromas, aún se mantienen algunas recetas aunque otras se han perdido. Platos como el puchero, el caldo blanco, la cazuela, el asado de cordero, el tallarín de pichones, el chupe y el picante de camarones, el charquicán, los cuyes y los guisos, acompañados de un excelente vino de chacra empiezan a ser cosas del pasado. Al igual que las fiestas de mantel largo.

GLORIETA JOSÉ GÁLVEZ

A fines de abril de 1917 el alférez de fragata Luís Colmenares se entrevistó con el alcalde don Augusto Díaz Peñaloza, indicando que *"un grupo de personas vecindadas en la localidad tuvieron la idea de construir un puente que partiendo del Parque Billinghurst terminase en una glorieta situada en el islote de los baños públicos."* Culminaba de esta manera un arduo trabajo que tuvo como principales gestores a los miembros del resguardo o aduana, efectivos de la marina y trabajadores portuarios junto a personas como el ingeniero Carlos R. Sotomayor, el capitán de puerto capitán de corbeta Guillermo Martínez Cabrera, Samuel Risco, entre otros, quienes sugirieron que la glorieta lleve el nombre de José Gálvez, tal como se le conoce hasta la actualidad. La obra ya concluida fue recibida por el concejo a inicios de mayo.

La obra pudo concluir por el apoyo de todo los vecinos mediante una colecta que reunió S/ 281,00 además de donaciones varias.

En noviembre de 1937 se amplió el puente de madera y se repintó la glorieta. Al año siguiente se agregó la gradería inferior que estuvo a cargo de don Carmelo Choque y siete bancas confeccionadas por don Gerardo Villanueva a un costo de S/ 70.00 incluido materiales.



27

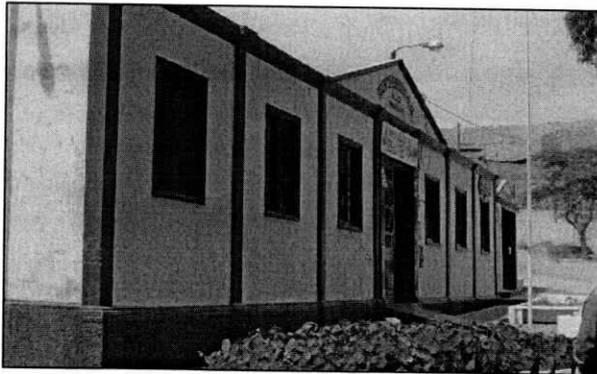
Junto al puente Venus, el muelle fiscal y a la plazuela Billinghamurst, la glorieta es el símbolo urbano más significativo de la ciudad y el que de alguna manera une a todos los illeños. Desde su terraza se aprecia un espectacular panorama de la ciudad y de la apacible bahía de Pacocha. La glorieta José Gálvez ha sido declarada parte del patrimonio monumental por la municipalidad provincial de Ilo.

H

HOSPITAL SAN GERÓNIMO.

La Beneficencia Pública de Ilo, creada en 1936 por Ley N° 8405 en el gobierno de Oscar R. Benavides, tuvo bajo su responsabilidad la construcción del primer hospital, idea que venía desde 1930. El comité formado para ese fin presidido por doña Eudocia Barrios viuda de Zapata logró el terreno en 1935 y realizó varias actividades para lograr los fondos necesarios.

El hospital fue una obra de todos. Los planos fueron presentados por don Luís Gheresi Mosquera; Ernesto Rodríguez presidió la Junta de Presupuesto; la Junta Supervisora estuvo integrada por don Augusto Díaz Peñaloza, Francisco Kuong, Julio Maldonado, Jorge Mariazza y la señora Teresa de Tidow. El Comité de Damas lo integraban María Julieta Vásquez de Wherle, Alicia de Tamayo, María Rosa Jiménez y Elena Zapata, entre otras damas. Aportes importantes fueron la contribución de la Fabrica Pacocha de propiedad de Hans Tidow que contribuyó con la mano de obra, el aporte de la Capitanía de Puerto que dispuso de dos grumetes; de Francisco Kuong que donó la madera para puertas y ventanas; del gobierno que dispuso de S/ 15.000,00 y 80 bolsas de cemento y de la colonia china a través de su presidente Carlos Koctong y de la alemana residentes en Ilo, cuyo personaje visible era Tidow.



Carlos Llerena y Eduardo Jiménez.

El hospital San Gerónimo se inauguró en ceremonia especial en 1937. Entre su personal estuvieron las enfermeras Márfege Barreda de De la Flor, Isidora Saira Salazar de Flores y entre los galenos Julio Maldonado, Rubén Molina,

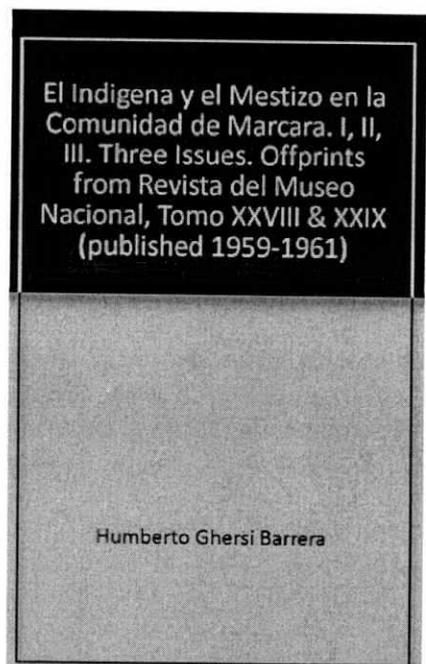
El hospital San Gerónimo se inauguró en ceremonia especial en 1937. Entre su personal estuvieron las enfermeras Márfege Barreda de De la Flor, Isidora Saira Salazar de Flores y entre los galenos Julio Maldonado, Rubén Molina,

HUMBERTO GHERSI MOSQUERA

Las primeras noticias de la existencia de *Chiribaya* como cultura local surgen en 1956 luego de los trabajos realizados por el arqueólogo don Humberto Gheresi Barrera, quien tenía en aquel entonces la responsabilidad encomendada por el Museo Nacional de Historia y del Instituto Etnológico de obtener muestras representativas de elementos prehispánicos en el distrito de Ilo.

Los trabajos de Gheresi fueron desarrollados tanto en la zona del litoral como en el valle y dentro de la hacienda Chiribaya. De las excavaciones realizadas en este último sitio se pudo comprobar la existencia de un cementerio pre-incaico ubicado en la margen izquierda del río Moquegua, en la zona denominada *Cabecera*, siguiendo la configuración de la suave ladera de los cerros que la delimitan por el lado sur, según consta en el informe respectivo. En esta zona Gheresi escavó entre febrero y marzo de aquel año, rescatando siete tumbas en la hacienda Chiribaya.

Humberto Gheresi Barrera nació en Ilo. Fue uno de cuatro hermanos (Guillermo, Luís y Aida). En su vida profesional fue autor de varios trabajos, entre ellos, "*Informe sobre las excavaciones de Chiribaya*" (1956), "*El indígena y el mestizo en la comunidad de Marcaría*"⁹ (1959) y "*Prácticas funerarias en la comunidad de Virú*" (1958). Su aporte al conocimiento del estilo Chiribaya identificándolo como una tradición local fue fundamental para el posterior estudio y puesta en valor de las manifestaciones de esta cultura, orgullo de Ilo.



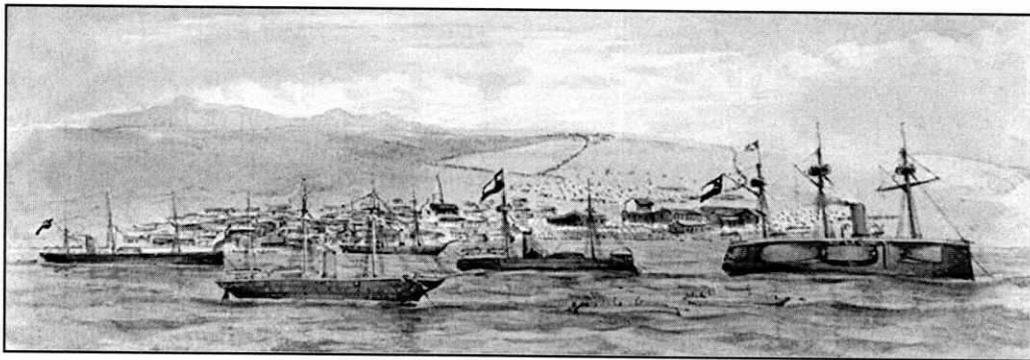
⁹ Imagen: Amazon.es

INVASION CHILENA

Luego de la batalla de Tarapacá, el ejército chileno decidió la toma y ocupación de Pacocha para aislar el sur peruano de Lima y Arequipa y evitar así que lleguen refuerzos a la tropa peruana acantonada en Tacna y Arica. Tres fueron las veces que los chilenos estuvieron en Ilo como parte de esta estrategia.

La primera expedición se produjo en la madrugada del 17 de agosto de 1879 a cargo del comandante Juan R. López con el Blanco Encalada y la Magallanes. El segundo desembarco¹⁰ ocurrió el 30 de diciembre del mismo año: el regimiento Lautaro de 550 plazas, 12 granaderos a caballo, todos a bordo del Copiapó y bajo las órdenes del teniente coronel Arístides Martínez permanecieron hasta el 4 de enero de 1880, dejando bloqueado el puerto. El tercer desembarco se produjo el 25 de febrero con 14,000 y 18 piezas de artillería al mando de Manuel Baquedano.

Posteriormente nuevas incursiones se producirían, como en julio de 1880 a cargo de la Abtao o en febrero de 1881 a cargo de la Pilcomayo, el Tolten y la Magallanes. Incluso en su momento el monitor Huáscar con bandera chilena fue parte de este bloqueo.

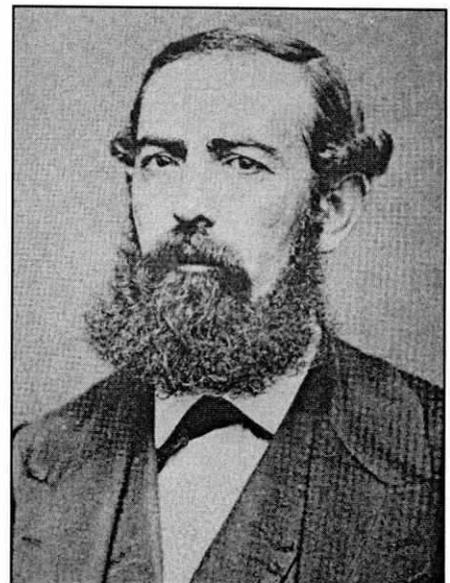


J

JUAN GASTEAU VALDERRAMA

Juan Gasteau Valderrama, nació en el valle de Ilo el 6 de mayo de 1824 y moriría heroicamente en la batalla de Huamachuco el 10 de julio de 1883. En 1843 ingresó al ejército que formaron Nieto y Castilla contra Vivanco. Obtuvo el grado de alférez luego de la batalla de San Antonio (octubre de 1834) y el grado de capitán luego de derrotar junto a Castilla a Echenique. Participó en campaña de La Palma (enero de 1855) que llevó a Castilla a su segundo gobierno. Se mostró favorable a Pezet cuando se produjo la crisis del tratado Vivanco-Pareja. Durante el gobierno de Manuel Pardo estuvo con la tropa enviada para combatir a Piérola cuando éste a bordo del Talismán se sublevó en Moquegua, contribuyendo a su derrota en la batalla de Los Ángeles (1874).

Durante la Guerra del Pacífico participó en las batallas de San Juan y Miraflores (enero de 1881) y se unió luego al ejército que formó Andrés A. Cáceres participando en la campaña de La Breña, contándose como muy valiosa su participación en las batallas de Pucará, Marcavalle y Concepción en 1882. Al año siguiente estuvo en la batalla de Huamachuco defendiendo la posición peruana del avance chileno. Los reportes señalan que al acabársele las municiones, se enfrentó cuerpo a cuerpo con los enemigos valiéndose de su bayoneta y, resistiéndose a la retirada, se lanzó contra la caballería enemiga muriendo heroicamente a sablazos.



¹⁰ Imagen: <http://simbolospatricos.cl/displayimage.php?pid=4467>

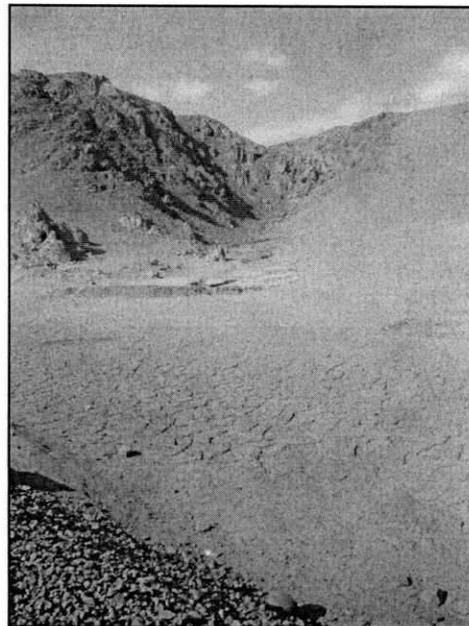
K

25

KILÓMETRO 4

A la altura del kilómetro 4 de la línea férrea a la fundición de Ilo se encontraron en 1994 evidencias de las primeras viviendas del período Pre-cerámico Tardío en la costa sur del Perú. Tenían un diseño trapezoidal con piso de arcilla compacta y paredes posiblemente construidas de esteras unidas por postes de madera en cuyo centro se ubicaba un fogón que servía para dar calor a la habitación y preparar alimentos.

Este asentamiento (8000-7000 aC) albergó a grupos de recolectores y pescadores que son evidencia que el poblador de la costa empezó a vivir permanentemente en un solo sitio, construyó aldeas, viviendas, basurales y cementerios. En estos últimos se lograron identificar diez cuerpos entre ellos un adulto posiblemente mujer y un niño dispuestos en cúbito ventral, posición solo comparable con otros entierros encontrados en la costa norte de Chile. La cabeza de la mujer se encontró envuelta en fibra vegetal y cuerdas de algodón. La práctica mortuoria incorpora la momificación artificial pues extraían los órganos del cuerpo y se reforzaban los huesos con palos, cubriendo el cuerpo con su propia piel, colocándose sobre la cara del cadáver máscaras de arcilla.¹¹ Esta evidencia corresponde al grupo Chinchorro que ocupó el sitio con posterioridad a Kilómetro 4, aproximadamente hacia los 4000 a 3000 aC.



L

LEVANTAMIENTO DEL TALISMÁN

En 1874, Nicolás de Piérola¹² encabezó una revolución contra el presidente Pardo. A bordo de una nave de nombre "Talismán" el 10 de octubre junto a 48 hombres salió El Califa de Quinteros (Chile) con dirección al Perú y al no poder desembarcar en el norte optaron por Pacocha protegida por tan solo doce o quince hombres. El 30 pasaron por Tres hermanas y el 1 de noviembre a las 6:30 p.m. anclaron en la bahía de Ilo, *"sin víveres, sin agua, ni planes definidos, pero al mismo tiempo, gallardo, inflexible, temerario"*.

El Capitán de Puerto, capitán de corbeta Germán Paz pidió subir a bordo, siendo inmediatamente tomado preso, ordenándose luego que 37 tripulantes desembarcaran en cuatro lanchas logrando tocar tierra a eso de las 9:30 de la noche lo que hizo del ataque una inesperada sorpresa. Despejado el peligro, Piérola desembarcó con el resto de la tripulación instalando su cuartel general en las inmediaciones del ferrocarril. Ordenó luego el desembarco de pertrechos para marchar hacia Moquegua, lo que se hizo con tal lentitud que a las cinco de la madrugada del día siguiente, sólo dos vagones del ferrocarril estaban cargados.

Casi a la misma hora hizo su aparición el *Huáscar* comandado por Miguel Grau, lo que obligó a Piérola y a su gente apurar su partida, abandonando muchos bultos que fueron tomados por órdenes de Grau quien además dispuso la captura del Talismán que se puso bajo la responsabilidad del capitán de corbeta Leopoldo Sánchez.

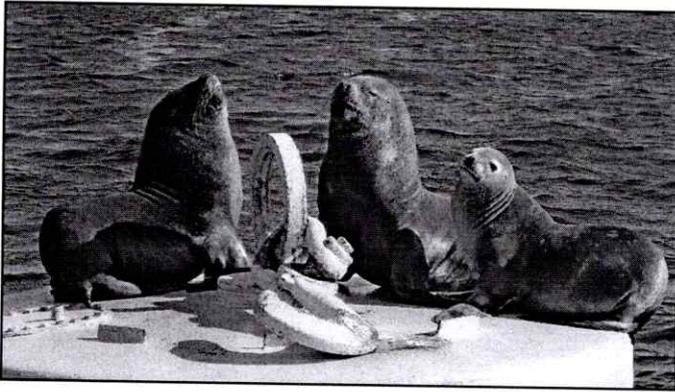
Al finalizar la jornada Grau ordenó hacer un inventario de la carga abandonada; ésta consistía en 83 cajones que contenían 10 rifles Sneider cada uno, 14 cajones con 10 rifles Chasseport, 2 cajones con 39 revólveres Lafouchet y 1950 cápsulas, 186 cajones con 1000 cápsulas cada uno, 79 cajones con 1000 cápsulas cada uno para rifles Sneider, 53 tarros de plomo en barriles, plomo en varillas, 41 barriles de pólvora para rifle, 19 barriles de pólvora para cañón de a 100 libras cada uno, 50 cajones conteniendo vestuario, menaje y equipo militar. En total 534 bultos.



¹¹ *El Fundidor. Restos humanos de la época Pre-cerámica. 20 de agosto de 1994*

¹² *Imagen: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/9831>*

LOBOS MARINOS



que ocurre el mayor número de alumbramientos luego de una gestación de 330 días. Al nacer pesan entre 5 y 7 kilos y miden entre 60 y 75 cm. de largo.

Los lobos chuscos tienen el pelaje más claro y amarillento; se reproducen de manera estacional entre fines de octubre y fines de diciembre. Tienen una sola cría por año y la lactancia dura entre seis meses y tres años.¹³ Ellos también mantienen un harén durante la estación procreadora y, después de grandes peleas, delimitan un territorio propio. El lobo es una especie declarada en peligro de extinción.

De la fauna marina son los lobos los más atractivos para los lugareños y visitantes.

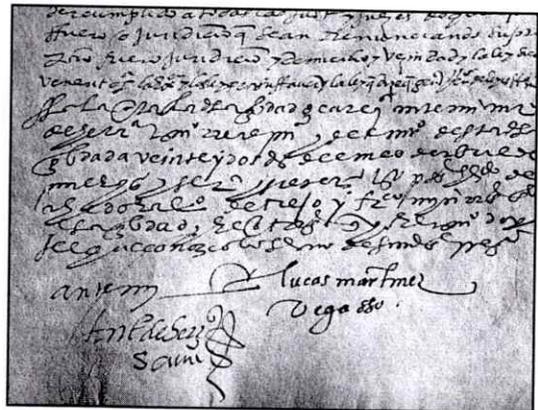
LUCAS MARTÍNEZ VEGAZO

En 1540 Lucas Martínez Vegazo¹⁴ se convirtió en encomendero cuando su paisano y amigo Francisco Pizarro le entregó una extensa porción de terreno dentro del cual se localizaba el valle de Ilo. Martínez, al igual que Pizarro, nació en Trujillo de Extremadura entre 1511 y 1512; fue hijo legítimo de Francisco Martínez Vegazo y Francisca de Valencia. A la edad de 19 años se embarcó hacia las Indias junto con los hermanos Pizarro participando en el segundo y tercer viaje que culminó con la invasión del Tawantinsuyo. Su condición era la de soldado de a pie y sólo recibía una paga insignificante; en Coaque, por ejemplo, solo obtuvo sólo 14 pesos.

Estuvo en Cajamarca y en el reparto del rescate le correspondió 135 6/8 de marcos de plata y 3,380 pesos de oro dinero con el que formó junto a Alonso Ruíz una compañía para la conquista del Perú. Estuvo en Jauja y Cuzco a fines de 1533, participando en el saqueo de la ciudad, con lo que su fortuna creció sobremanera. Le correspondió un solar en el Hatun Cancha y recibió de botín 2000 pesos ensayados de oro y cerca de 1 517 pesos en plata, logrando una fortuna de dos millones de pesos.

En agosto de 1535 Pizarro le entregó en encomienda los indios Carumas y Ubinas, aunque esta encomienda nunca le fue reconocida. Fue regidor del cabildo del Cusco y vecino notable de Arequipa y como tal recibió en 1540 la gran encomienda que lo consolidaba como rico colono, poderoso encomendero y próspero comerciante pues ella iba desde la propia Arequipa hasta el norte de lo que hoy es Chile, teniéndose como cierto que fue el fundador de la ciudad de San Marcos de Arica.

Estando muy enfermo, casó con María Dávalos del Castillo, hija de Nicolás de Rivera, alcalde de Lima y de doña Elvira Dávalos a quien pagó 12,000 pesos por el enlace. El matrimonio se celebró el domingo 20 de abril de 1567 en la cama del moribundo que no podía ni sentarse. Nueve días después, a las tres de la tarde, Lucas Martínez Vegazo entregaba su alma a Dios.



¹³ La República. Guía de identificación de especies de la flora y fauna del Perú. Santuarios Naturales del Perú. Walter H. Wust.

¹⁴ Imagen: firma de Lucas Martínez. https://es.wikipedia.org/wiki/Lucas_Mart%C3%ADnez_Vegazo

LUÍS E. VALCÁRCEL

23

Luís Eduardo Valcárcel Vizcarra, hijo de Domingo Luciano Valcárcel y Leticia Vizcarra Cornejo, fue el iniciador de la Etnohistoria en el Perú. Nació en Ilo, "en una casita frente al mar" el 8 de febrero de 1891 siendo trasladado al Cuzco al año de edad. Desde muy temprano manifestó su preocupación por la investigación redactando artículos para *El Heraldo* del Cuzco. En 1908 ingresa a la Facultad de Letras de la Universidad San Antonio Abad. En 1913 fundó el Instituto Histórico del Cuzco y formó parte de la llamada *Escuela Cuzqueña*, en cuyo seno nació la corriente del Indigenismo.

En 1912 concluyó sus estudios en la Facultad de Letras con su tesis *Kon, Pachacamac, Wiracocha*. Con su tesis *La Universidad del Cuzco, su nueva organización* (1913) optó el grado de Doctor en la Facultad de Letras; con la tesis *La cuestión agraria en el Cuzco* opta el grado de bachiller en Ciencias Políticas y Administrativas. De 1916 es su tesis *Del Ayllu al Imperio* que le permitió optar el bachillerato en la Facultad de Jurisprudencia. Fue Ministro de Educación durante el gobierno de Bustamante y Rivero. Fundó el Instituto de Etnología en la Universidad de San Marcos surgiendo oficialmente la Etnología en el Perú. Fue, además, Director del Museo de Cultura Peruana, cargo que desempeñó hasta 1964.

Recibió el *Premio Nacional de Cultura* (1976), el *Premio de Historia Rafael Eleodoro Valle* de México (1981) y las *Palmas Magisteriales* en el grado de Amauta. Fue autor de una amplia producción intelectual y académica: *De la vida inkaica, Del ayllu al imperio, Tempestad en los Andes, Cuzco, capital arqueológica de Sudamérica, Mirador indio, Garcilazo el Inca, El virrey Toledo, gran tirano del Perú, Historia de la cultura antigua del Perú, Ruta cultural del Perú, Altiplano andino, período indígena, Etnohistoria del antiguo Perú, Historia del Perú antiguo, a través de la fuente escrita* (1964), etc.

Valcárcel murió en Lima el 26 de diciembre de 1987.



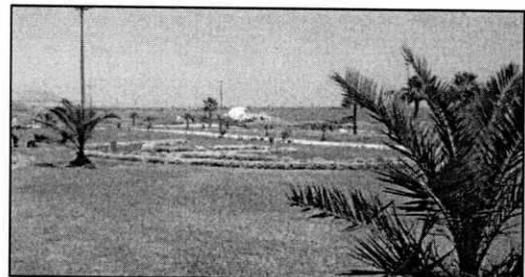
M

MALECÓN COSTERO

Hacia la década de 1980 se inició un nuevo diseño de la ciudad. Ilo dejó de mirar los cerros estériles y giró su mirada al mar, quizá su más importante recurso. A mediados de esa década se convoca a concurso para el diseño de esta obra pública, siendo ganador el arquitecto Edgar Ramírez, lo que significó el proceso de rediseño de todo el litoral que se extendía desde la Glorieta hasta la zona actual de Villa de Mar; reubicaciones, donación y permuta de terrenos, condonación de deudas por terrenos y hasta la clausura de un prostíbulo permitieron a la municipalidad recuperar 42,260 metros cuadrados en 3,5 km de longitud.

En los próximos años este espacio se convirtió en el paseo público más emblemático de la ciudad. En su casi tres kilómetros los vecinos se reencontraron con el mar, que antes solo veían desde las Glorieta y del viejo muelle fiscal. En su trayecto se ubican el anfiteatro, la Plaza del Trabajo, la Casa de la Cultura, el Parque del Niño, el Palacio Municipal, la Plaza del Ejército, de la Policía Nacional y de Bolivia y conecta algunas playas como La Picuda, Banco de Arena, la Poza de la Lechuga, la Playa del Diablo, la Poza de la Sirena y la propia Boca del Río.

El malecón costero es una de las pocas zonas en la ciudad con alto valor urbanístico: conecta a la ciudad con el mar de manera equilibrada y armónica.

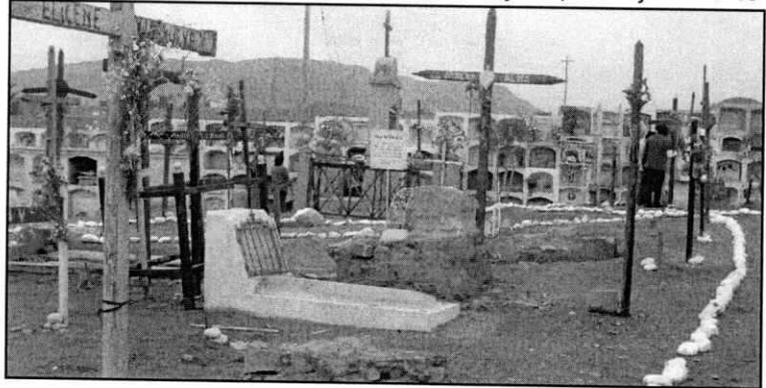


MAREMOTO DE 1868

22

Hasta hoy el desastre natural más destructivo sufrido por la población de Ilo fue el maremoto del 13 de agosto de 1868 cuya intensidad destruyó el antiguo pueblo de Ilo y la caleta de Pacocha. Según las versiones conservadas hasta la actualidad, luego del movimiento de tierra de aquel día se produjo un tsunami cuya fuerza impulsó las aguas del mar un kilómetro valle adentro destruyendo todos a su paso, dejando más de cien víctimas mortales. Según un informe oficial *"el puerto de Ilo ha desaparecido por completo con los olivares de sus inmediaciones"*, mientras otro redactado por don Luciano Benjamín Cisneros daba una visión directa del desastre: *"Triste es el espectáculo que ofrece este puerto donde el terremoto y la inundación han hecho desaparecer todos los edificios, sin dejar de ellos vestigio alguno, haciendo emigrar a la población que hoy está reducida a los empleados públicos y un comerciante."* Lo único que quedó como testigo de este hecho fue escombros del templo de San Gerónimo y las imágenes de este santo y de la virgen del Rosario.

El presidente Balta ordenó la reubicación de Ilo hacia la caleta de Pacocha y la construcción del ferrocarril Ilo-Moquegua, de un muelle y de un nuevo templo.



MARÍA SOLÍS DE NIETO

María del Tránsito Asunción Solís Martínez de Pinillos provenía de una de las más emblemáticas familias de Lambayeque. A los quince años (1828) conoció al joven Domingo Nieto con quien se casó el 30 de octubre del mismo año en la iglesia de Chiclayo. Ambos tuvieron por lo menos cuatro hijos: Beatriz del Carmen, Bárbaro Leónidas, Domingo y Fortunata. María quedó embarazada del primer hijo cuando Nieto partió hacia la Gran Colombia y a la última el Gran Mariscal no llegó a conocerla pues murió sólo sabiendo que había nacido.

María supo ser esposa, madre, amiga y confidente de Nieto en los momentos más difíciles de éste. Se las arregló para mantenerlo al tanto de las acciones militares y conspiraciones en su contra, convocando a militares para apoyar sus proyectos, difundiendo escritos, cartas y panfletos que ella costeara con sus propios recursos o socorriéndolo en momentos en que su vida peligraba. Fue ella la que alcanzó en secreto un arma de fuego cuando Nieto fue deportado por Salaverry hacia Colombia. Participó en algunas conspiraciones, a veces junto a doña Francisca Diez Canseco, esposa de Castilla y Mercedes Subirat esposa del general La Fuente. Ya embarazada de Fortunata, participó en una conspiración contra el Director Vivanco y sufrió cárcel por ello siendo luego condenada a salir del Perú mes y medio luego de su parto, terminando en París, lejos de su esposo, donde muere el 21 de febrero de 1861.



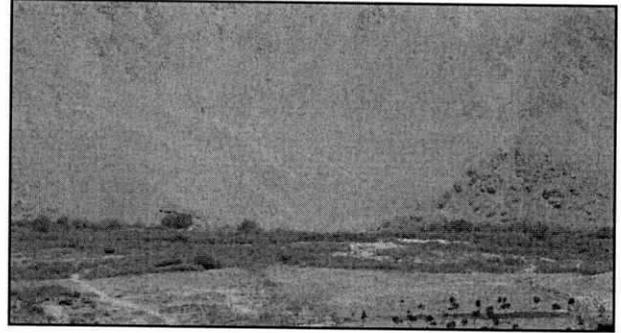
Supo de estrecheces económicas que afrontó con dignidad sin preocupar a su esposo. En una de sus cartas le escribe a Domingo con profundo cariño: *"No te aflijas porque no tienes que darnos porque días no faltan y hemos de ser muy desgraciados para que nos falte que comer..."* Y no ocultó nunca su preocupación por su esposo: *"Se me acabará ya la paciencia pues yo no vivo sino en una completa desesperación presenciando cada día más injusticias contra ti y lamentándome de tu mala elección..."* escribe en una carta; el día en que Nieto cumplía años, el 4 de agosto de 1839, María le escribe: *"...Hoy pasaré un día más triste que los pasados recordando este mes tan aciago para nosotros. Dios quiera que los años que nos restan no sean tan desgraciados..."* Pobre María. El destino no le escuchó tal deseo.

MARÍA SOSA Y PEDRO TUNTE

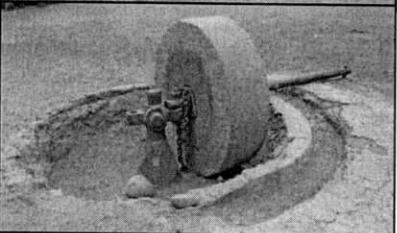
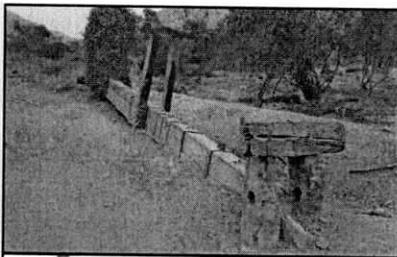
De las muchas leyendas que se han conservado existe una que es quizá la más popular y que se representa en un cerro al que la población del valle llama *Pedro Tunte* y en una piedra en medio del cerro frente a él que se conoce como *María Sosa*.

María y Pedro son esposos, vecinos del valle y están dedicados a la agricultura y a la crianza de animales, al igual que la madre de María. Según la leyenda, de la que existen algunas variantes, la madre de María le solicitó apoyo con algunos animales para preparar una comida a un personaje importante que visitaba el valle, algo que ella acostumbraba hacer pero que acabó con sus propios animales. La respuesta de María y de Pedro su esposo fue no. Las versiones dicen que ante esta negativa la madre se las ingenió para hacerse de algunos animales del corral de María, aprovechando la noche para arrastrarse por los suelos sin percatarse en su desesperación que los palos, raíces y piedras filudas le ocasionaban profundas heridas que terminaron causándole la muerte.

A los días María apareció convertida en piedra y más tarde la gente aseguraba que Pedro se volvió un cerro y que los animales de ambos fueron convertidos en piedras dentro de su corral. La maldición de la madre les había caído y permanecerían así hasta el fin de los tiempos para recordar a los hijos el cariño que se le debe tener a una madre, a la que no se le niega nada.



MOLINOS DEL ACEITE



La cada vez más creciente producción de aceituna en el valle de Ilo hizo necesario el uso de molinos que permitieran obtener el aceite de oliva que se convirtió en un producto muy demandado por su calidad. En la época de mayor producción se ubican molinos de aceite en Alfarillo, Amoquinto, La Compañía, Chiribaya, Chiviquina, Chusa, La Cara, Loreto, Santo Domingo.

La producción del aceite de olivo empezaba con la selección de la aceituna que era previamente secada al sol luego de lo cual se colocaba en un pozo o almazara en donde una rueda de molino confeccionada en piedra conectada con un eje de madera que era accionada por tracción animal molía la aceituna. En este proceso se obtiene el aceite que discurre por un canal y una pasta que se colocaba en unas bolsas planas y redondas confeccionadas en totora llamadas capachos. Estos capachos se disponían en un tornillo de madera uno sobre otro y se prensaban lentamente para obtener el aceite que en esa pasta se contenía. Para lograr una mayor eficacia en la obtención de este producto se le agregaba a los capachos agua hirviendo. Como consecuencia de este proceso se obtenía el alpechín del que se extraía el aceite por decantación.

Estos molinos lentamente fueron desapareciendo aunque algunos fueron utilizados hasta la mitad del siglo XX. Al incorporar tecnología más moderna, este proceso complejo y que requería de varios trabajadores quedó en desuso por lo que los molinos fueron abandonados a su suerte. En la actualidad pueden verse algunos de ellos, mientras otros fueron desmontados y solo conocemos de su existencia por datos archivísticos, no existiendo hasta ahora un programa de recuperación que ponga en valor este patrimonio que es parte de la tradición olivícola del valle de Ilo.

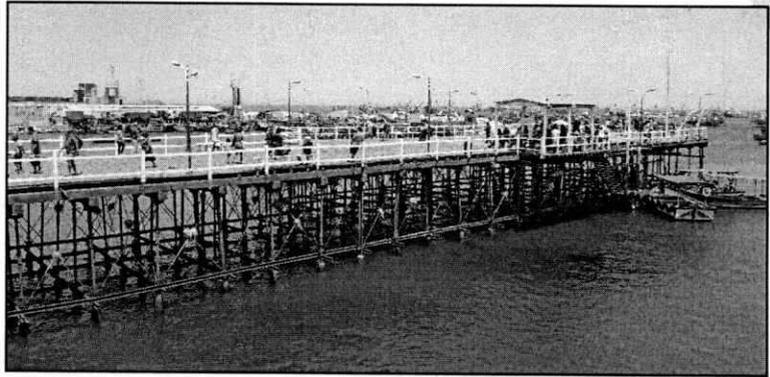
MUELLE FISCAL

En abril de 1861 el Congreso autorizó al Ejecutivo la construcción de un muelle en Ilo, asignándose en el presupuesto 1861-1862 una partida de 30,000 pesos, obra que quedó paralizada luego del maremoto de 1868. Como parte del plan de recuperación de la zona afectada el gobierno de Balta dispuso la construcción de un muelle; en

1,869 se aprobaron los planos y se dispuso de 17 mil soles. Para julio de 1,870 "el pequeño muelle fue concluido y puesto al servicio del comercio".

Miguel Grau (1878) tuvo buenos conceptos para esta obra pues demostraba "que ésta es la única construcción apropiada para nuestras costas, donde las fuertes corrientes que se experimentan, las grandes cantidades de arena que se arrastran, y el fuerte embate del mar, hacen pronto inservible otro sistema..."

Dos años después la tropa chilena utilizaba este muelle para desembarcar por el puerto de Ilo. En 1893 el muelle fue refaccionado por primera vez a un costo de diez mil soles, luego de lo cual fue entregado a la aduana de Ilo en 1897. Una nueva refacción se realizó en 1910 y la última en la década de 1990 a cargo de la institución Pro Marina. En la actualidad el muelle fiscal es uno de los principales atractivos locales, fuertemente vinculado a la historia local.



MUSEO DE SITIO CHIRIBAYA

Ubicado en el valle de El Algarrobal, el museo de sitio Chiribaya conservan las evidencias del proceso arqueológico de Ilo hasta la etapa inca, incluyendo aquellas que corresponden a culturas regionales como Gentilar, San Miguel, Estuquiña, Tiawanaco, siendo su atractivo más valioso las manifestaciones de la cultura Chiribaya (800 a 1400 d.C.)

En sus vitrinas se pueden apreciar toda la habilidad y el arte desarrollados por los antiguos ileños en fardos funerarios, cerámica, textiles, trabajos de metalurgia en oro, plata y cobre. Las evidencias nos ponen en contacto con su vida cotidiana, con su vestimenta, sus costumbres sociales, su dieta y su producción; todo ello técnicamente clasificado y organizado para una mejor visión de parte del visitante. Importantes evidencias en este museo son las del Perro Chiribaya y de la cultura Chinchorro además de una colección de momias adecuadamente conservada debido a las propiedades de aridez y salinidad de la zona.



Mucho de este material fue inicialmente coleccionado por don Manuel Pacheco Maura, por los trabajos arqueológicos de Gerardo Carpio, David Jessup, Sonia Guillén y el Proyecto Contisuyo. En la actualidad el museo de sitio está a cargo de la municipalidad distrital de El Algarrobal.

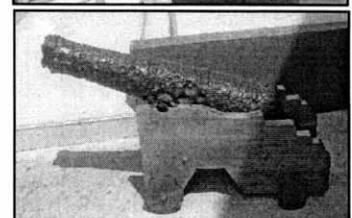
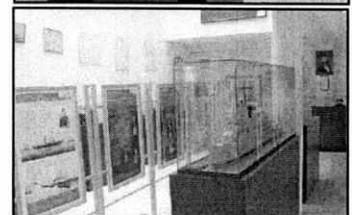
MUSEO NAVAL

El Museo Naval está ubicado en uno de los ambientes de la Capitanía de Puerto de Ilo.

En su interior rinde un merecido homenaje a la Marina de Guerra del Perú y a su contribución a la construcción y consolidación de la nacionalidad. Custodia en sus ambientes diversas demostraciones de la evolución marítima nacional y recuerda al visitante la trascendencia del Gran Almirante don Miguel Grau Seminario, de quien se exhiben réplicas de su correspondencia personal, medallas, espada, además de reproducciones de diarios de la época referidos a los acontecimientos del histórico y glorioso combate de Angamos del 8 de octubre de 1879.

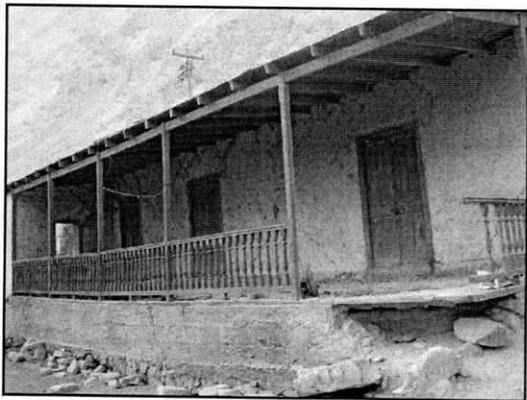
El visitante puede observar mapas e infografías debidamente presentadas en vitrinas sobre hechos navales, réplicas a escala de navíos coloniales, objetos e implementos utilizados en actividades navales, balas y cañones, etc. e incluso evidencia arqueológica de la antigua actividad pesquera en Ilo con redes y réplicas de embarcaciones.

Al ingreso del museo un cañón con su respectiva cureña y un ancla reciben al visitante.



N

NUESTRA SEÑORA DE LORETO



La hacienda Nuestra Señora de Loreto, ubicada en el valle de El Algarrobal, era hacia 1767 propiedad de los jesuitas la que, luego de su expulsión pasó a la Administración Real de Temporalidades Jesuitas con sede en Arica, y cuyo interventor-administrador era el Teniente Corregidor de Ilo Gregorio Peñaloza y Velarde.

El principal cultivo de esta hacienda era la caña de azúcar con la que elaboraba azúcar y chancaca para lo cual contaba con un ingenio azucarero con el que se obtenía el jugo que se hacían hervir tres veces, agregándole jugo de limón y otros ingredientes. El resultado era un producto que se vertía en conos donde se cuajaba en grumos de un color marrón muy intenso, que se cubrían con cuatro o cinco pulgadas de tierra mojada sobre la que se rociaba todos los días a fin de blanquearla y refinarla. Finalmente

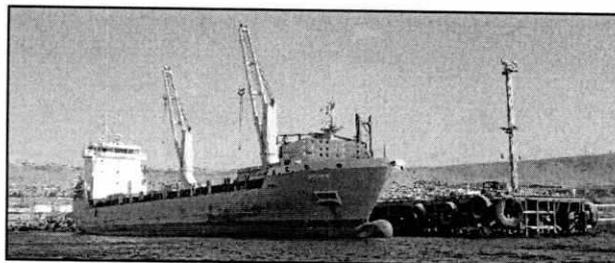
se obtenían panes de color blanco. Entre febrero de 1769 y enero de 1770 se obtuvo una producción de 769 arrobas y 4 libras de miel.

La hacienda se ubicaba en la zona de Loreto, una pequeña población rural que funcionaba como descanso entre Ilo y Moquegua y de la que hoy solo se conservan algunos vestigios. En 1843 Castilla y Nieto estuvieron de descanso en este pueblo camino hacia Arequipa durante su levantamiento contra la dictadura de Vivanco.

O

OFERTA PORTUARIA

Seis son los muelles que funcionan en Ilo y que forman la oferta portuaria local: Enapu, Engie, los de Patio Puerto y Punta Tablones de la empresa Southern Peru Cooper, Terminal Multiboyas de Tramarsa y el Terminal Multiboyas de Graña y Montero Petrolera.



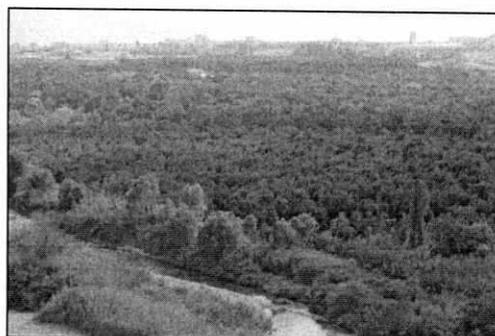
El terminal de ENAPU es un muelle multipropósito tipo espigón de 302 m de largo y 27 m de ancho, construido sobre pilotes de concreto armado. La empresa Southern tiene tres muelles, dos fijos, el de Patio Puerto de 240 m de largo por 18 m de ancho conectado con la red ferroviaria minera industrial y el de Punta Tablones y uno multiboyas destinado a la descarga de diésel.

El muelle de ENGIE, sostenido sobre pilotes de acero, es el más largo de Sudamérica; fue diseñado para la descarga de carbón utilizado en la generación de energía eléctrica. El terminal de boyas de Graña y Monteros-Consorcio, ubicado frente al Malecón Costero, se especializa en la descarga de combustible y, finalmente, el terminal de líquidos de Tramarsa en caleta Cata Catas a 5 km de Ilo. es un sistema de 4 boyas de amarre (3 en popa y 1 en proa) capaz de atener naves de hasta 190 m de eslora.

OLIVARES

Desde que en 1559 don Antonio de Ribera introdujo el olivo en el Perú, éste se dispersó por toda la costa y encontró un clima idóneo en el sur peruano entre Arequipa y el actual norte de Chile, pero fue en Ilo donde logro resultados excepcionales.

El olivo se extendió entre el valle del Osmore y las quebradas hacia el norte y empezaron a ganar espacio dentro de la demanda y la preferencia debido a su fruto carnoso y sabor, al extremo de hacerse famosa la frase que decía que "Si el plátano es de seda la aceituna es de Ylo". De la aceituna se obtenía el aceite de olivo que si al inicio fue



usado como combustible pronto se volvió un excelente negocio, siendo alabado por su sabor, textura y fineza que le permitía competir de igual a igual con que procedía de España.

Antonio Vásquez de Espinoza señalaba que los españoles lograron introducir el cultivo del olivo en los valles "de Amoquinto, Yerbabuena, San José, Alfaro, Quebrada Seca, Pocoma, Alastaya, Chusa, Tique, Tacaguay, Talamoye y Alfariello... De ellos los maiores son los olivares de Jesús y más adelante el de Amoquinto".¹⁵ En palabras de Frezier, diversos "lugares de este valle están poblados de hermosas calles de olivos de los que se extrae el mejor aceite del Perú."¹⁶

El olivar de Osmore tuvo su época de bonanza. Lamentablemente las plagas, la contaminación y la atomización de los predios hicieron inviable una mayor producción redujo el área cultivable, estando en la actualidad sometido a un proceso de destrucción con una tala indiscriminada, el cambio de cultivo y la producción de carbón con la madera del olivo.

OSMORE

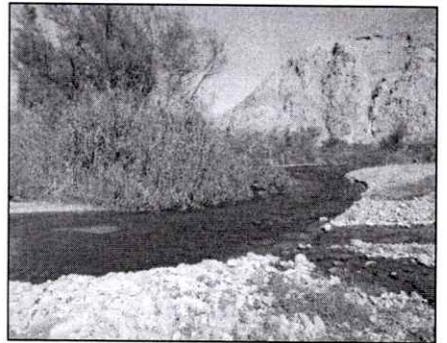
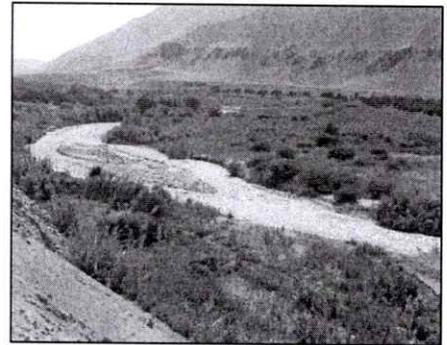
El río Osmore (81.822 km) nace de la confluencia de los ríos Huaracane y Torata y tiene como tributario al río Tumilaca. Recorre todo el valle de Moquegua y desemboca en la costa, donde da origen al valle de Ilo.

Le corresponde a Ilo la cuenca inferior de este río, desde la zona llamada Osmore-La Capilla hasta su desembocadura en el mar. En este curso el cauce se hace estrecho y hasta se profundiza formando pequeños cañones en algunos sectores; pero hacia su desembocadura se extiende y permite el desarrollo de la agricultura principalmente olivícola. Parte de su caudal es utilizado para el consumo humano mediante una bocatoma ubicada en el fundo *Canuto* a cargo de la EPS Ilo y el resto llega al océano.

El Osmore es un río estacional. Las lluvias en la época de verano incrementan fuertemente su caudal que puede llegar a ser altamente destructivo, tal como ocurrió en 1900 que dejó inutilizado todo el sistema de abastecimiento de agua a la población y en 1997, año en el que destruyó las vías de comunicación y aisló por varios días al distrito de Pacocha dejando fuertes pérdidas a los agricultores. Parte de este caudal corresponde al ingreso de la quebrada de Guaneros.

Uno de sus principales recursos es el camarón en la parte alta del valle, especie que se ha visto reducida por la recolección indiscriminada incluso en etapa de veda, impulsada por la alta demanda en el mercado, el precio y la escasa vigilancia de parte de la autoridad.

A nivel de agricultura, además de la aceituna, se produce la uva y otros frutales como la lúcuma, durazno, palta, paca, etc.



P

PACOCHA

El distrito de Pacocha, creado el 26 de mayo de 1970, es uno de los tres que tiene la provincia de Ilo. Se extiende desde el río Osmore hasta el límite con Arequipa, hacia donde se puede viajar siguiendo la carretera Costanera. Su capital es Pueblo Nuevo y comprende los centros poblados de Ciudad Jardín, César Vallejo y Valle Hermoso.

Pacocha tiene varias de las mejores playas de Ilo: Pocoma, Wawakiki, Enfermeras, Platanal y Piedras Negras en la que se han desarrollado campeonatos internacionales de tabla. Está surcada de varias quebradas que desde la época colonial han sostenido actividad olivícola, como en Pocoma, Platanal, Alastaya, Hierba Buena, Miraflores. Tiene además un rico pasado arqueológico con evidencias como Roca Verde, Kilometro 4, Carrizal y Pocoma y Wawakiki. Durante la colonia, además del olivo, tuvo una interesante actividad comercial en la zona en Yerba Buena,

¹⁵ Vasquez de Espinoza, Antonio. *Compendio y descripción de las Indias Occidentales*. En: Pinto, Ismael. *Pequeña antología de Moquegua*. Ps. 27

¹⁶ Frezier, Francois Amadee. *Relation du voyage du le Mer du Sud aux cotes du Chili, du Peru et du Brasil. Fait pendant les annes 1712, 1713 et 1714*. En: Pinto, Ismael. *Pequeña Antología de Moquegua*. Pg. 31

17

donde según las noticias de la época, existía un puerto de embarque y desembarque. Todo esto le da al distrito un rico potencial turístico.

En este distrito se ubican la refinería y fundición de cobre de la empresa Southern Cooper que recibe el concentrado proveniente de la minas de Cujone y Toquepala. Es también sede de algunas empresas pesqueras y sucursales de un banco y de una cooperativa además de negocios pequeños y restaurantes.



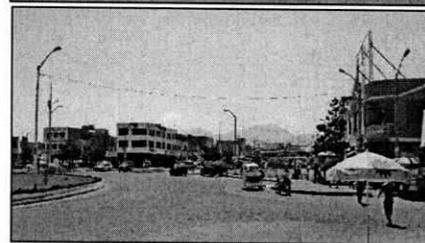
PAMPA INALÁMBRICA

Hacia la década de 1980 el crecimiento de Ilo había llegado a su límite: el centro urbano y la zona intermedia conformada por los pueblos jóvenes desde Miramar hasta Bello Horizonte no podían ya ofrecer mayores espacios para habilitación urbana. Desde la década de 1960 el crecimiento poblacional impulsado por la migración había ocupado cuanto espacio fuera posible. Hacia 1980 el riesgo de las invasiones de terrenos era latente.

La necesidad de organizar y planificar el crecimiento llevó a la ciudad a diseñar una nueva área de desarrollo urbano en la meseta superior de la ciudad llamada Pampa Inalámbrica (nombre que venía desde la época del ferrocarril Ilo a Moquegua) pues era la más adecuada para albergar más de 60,000 habitantes.

En la Pampa Inalámbrica se desarrollaron tres tipos de espacios: las urbanizaciones o asociaciones de viviendas privadas, los programas estatales de vivienda (Enace y Fonavi) y los Programas Municipales de Vivienda (Promivis). De esta manera y de forma legal, las familias tuvieron la posibilidad de adquirir un terreno según sus posibilidades económicas, dando respuesta a las demandas de un terreno y recibiendo de la autoridad municipal las facilidades para el saneamiento físico legal de la propiedad. De ellos los Promivis fueron una respuesta novedosa e inmediata. Las invasiones fueron eliminadas y la municipalidad se convirtió en el ente rector del crecimiento ordenado.

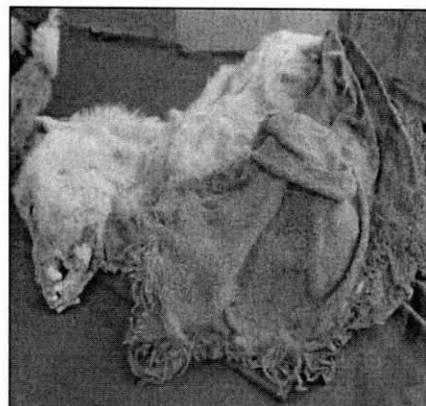
Hoy en día la Pampa Inalámbrica es un polo de desarrollo con un crecimiento social y económico sostenido, con presencia de instituciones crediticias, servicios básicos, grandes avenidas que la conectan en todas direcciones, instituciones educativas superiores y prósperos negocios. Es, como muchos afirman, el nuevo Ilo.



PERRO CHIRIBAYA

Uno de los últimos descubrimientos sobre los logros de la cultura Chiribaya está vinculada a la domesticación del perro cuyas evidencias han sido encontradas perfectamente conservadas a lo largo del valle. El Centro Mallqui a cargo de la doctora Sonia Guillén ha sido el encargado de estudiar esta especie llegando a la conclusión que este perro era distinto al conocido perro peruano, por lo que fue bautizado como "Perro Chiribaya"

Es probable que éste haya sido utilizado tanto dentro de la casa como en el pastoreo de llamas. Presenta hocico mediano, pelo largo de color beige o crema, amarillo o rojizo con negro, orejas semi caídas y un cuerpo y extremidades alargados por lo que se deduce que podía correr por la arena sin hundirse en ella.



Lo que está claro era que los perros ocupaban un lugar importante dentro de la estructura social Chiribaya, lo que se deduce de la práctica de enterrarlos con evidente consideración envueltos en su propio fardo, acompañado

de comida y conchas de spondylus y sin rastros de haber sido sacrificados, lo que de por sí es ya un rasgo singular en esta cultura. La mayor parte de estas momias han sido encontradas en la zona llamada Chiribaya Baja, en donde desde 1993 trabajos realizados por la Dra. Guillen y el arqueólogo Gerardo Carpio obtuvieron la primera evidencia de este tipo de perro.

PETROGLIFOS

Las primeras manifestaciones de asentamientos humanos en la costa de Ilo quedaron registradas en una serie de petroglifos diseminados tanto cerca al litoral como en los cerros que circundan la ciudad. Los petroglifos¹⁷ eran logrados gastando la capa superficial de las rocas con otra más dura. De esta manera los antiguos habitantes lograban imprimir figuras de animales, personas, escenas de caza y hasta aparentemente soles o estrellas.

Estas evidencias son registros de las actividades cotidianas y surgen como una forma que encontró el hombre de comunicarse o dejar constancia de su percepción del mundo que lo rodeaba cuando aún no existía una escritura formal.

Los que se han dedicado a la búsqueda e identificación de estas evidencias señalan que las principales zonas de este arte llamado rupestre son Canicora, India Muerta, Platanales, Punta Chorrillos y Tancona.

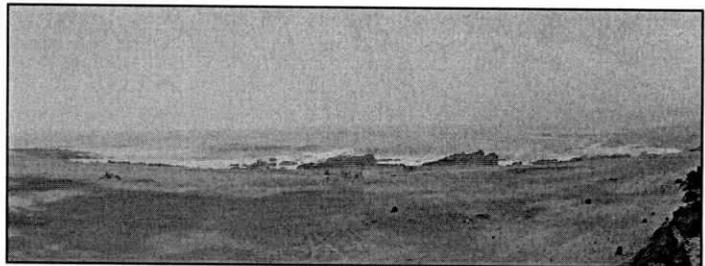
Los petroglifos con parte del patrimonio cultural de Ilo. Son la herencia de gran valor patrimonial que sin embargo han quedado relegados sin ser incluidos en un registro o catastro que garantice su conservación. Muy por el contrario esta ausencia oficial ha facilitado su destrucción o deterioro. Su importancia radica en que su estudio nos acerca a entender la vida de nuestros antepasados, sus actividades cotidianas, sus logros como forma de dominar el espacio geográfico en el que se localizaban. Algunos de ellos pueden apreciarse en el Museo de Sitio Chiribaya.



PIEDRAS NEGRAS

La playa Piedras Negras ha logrado una fama excepcional en los últimos años debido a las condiciones que presenta su sistema de olas, consideradas por los conocedores entre las olas de calidad mundial.

Piedras Negras se localiza a 21 km al norte de Ilo. Su nombre se debe al color de las piedras que forman su suelo y que no es sino la escoria que antiguamente se depositaba en esa zona. Sus olas que pueden alcanzar hasta 2,7 metros de alto han sido frecuentadas por deportistas locales quienes difundieron sus virtudes hasta conseguir la presencia de deportistas nacionales que constataron su calidad. Según datos de los entendidos, Piedras Negras presenta *"olas de izquierda, rápida y tubular, revienta sobre un reef y es recomendable correrlas con el mar chico o mediano y en marea alta"*¹⁸ La altura que pueden alcanzar las olas en esta playa las convierte en olas de calidad mundial; los deportistas las prefieren porque forman tubos sólidos como en las mejores playas identificadas para este deporte, por lo que fue considerada en el 2007 la mejor fecha del circuito peruano de bodyboard.



En el 2013 se realizó en esta playa el Worl Surf Tour que congregó a los mejores surfistas de todo el mundo y en el 2014 el Circuito Latinoamericano de Bodyboard, pues al ser considerada esta playa como una de las mejores izquierdas (la ola extiende su brazo surfable hacia la izquierda) se convierte en un escenario solo para los surfistas experimentados.

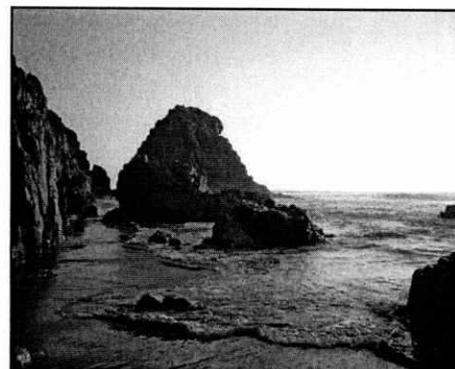
PLATANAL

¹⁷ Imagen superior: Gustavo Herrera

¹⁸ <http://iloperuwst.wixsite.com/iloperuwst/la-playa>

Platanal¹⁹(o Platanales) es parte del sistema de playas de la costa norte que, como muchas de ellas, ha incrementado en los últimos años la afluencia de veraneantes debido a la construcción de la Carretera Costanera Norte.

Es una playa de arena de mediana extensión ubicada al pie de un acantilado ubicada a unos 37 km al norte del puerto de Ilo. Desemboca en ella varias quebradas que se alimentan de un sistema de puquios u ojos de agua que da origen a plantaciones de plátanos (de donde proviene su nombre), olivos e higueras. Como algunas de las playas de la zona, su acceso a ella es algo accidentada pero cuenta con una carretera de acceso afirmada. Su nombre aparece en la oferta turística de algunas agencias del ramo tanto en Arequipa como en Arica (Chile) pues es además una zona adecuada para practicar deportes de aventura.



En los últimos tiempos su sistema de olas la han hecho preferida para actividades como el bodyboard habiéndose realizado aquí competencias de nivel nacional.

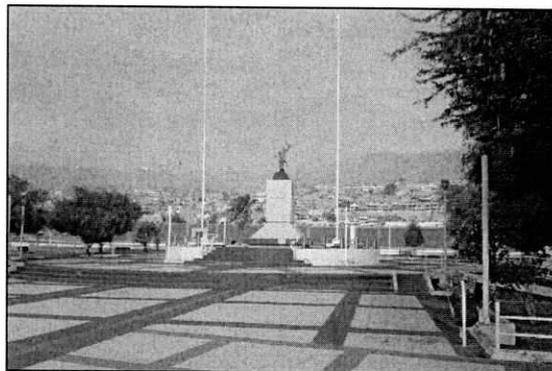
En Platanal²⁰ estudios arqueológicos han podido identificar vestigios de asentamiento prehispanicos vinculados a la actividad pesquera y a la explotación de las lomas circundantes. Noticias señalan el uso de la playa como desembarcadero de navíos españoles, tal como se ha evidenciado en la cercana Yerba Buena.

Uno de los riesgos que enfrenta esta playa y otras de iguales características es la extracción ilegal de arena para fines de construcción, lo que debe prohibirse de inmediato.

PLAZA BOLOGNESI

La plaza Bolognesi, construida en homenaje al coronel Francisco Bolognesi y a los héroes de Arica, se ha convertido en los últimos años en el centro de las actividades cívicas y colectivas de la ciudad.

La obra, ubicada en la urbanización Garibaldi sobre la avenida Mariano Lino Urquieta, tuvo como impulsor principal a don Rogelio Scott Sifuentes, a quien se le debe otras obras en la ciudad como la remodelación del templo de San Gerónimo y la plaza Cáceres. Consta de un pedestal sobre el cual se localiza la escultura del héroe de Arica que hace un conjunto escultórico con un morro simbólico en el que se colocaron trece piedras representando los trece oficiales que acordaron quemar el último cartucho. La escultura de Bolognesi es una réplica de la ubicada en la plaza del mismo nombre en Lima, obra del escultor Artemio Ocaña.

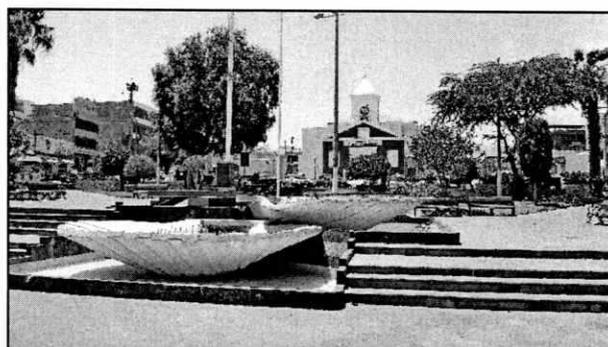


En este espacio público se realizan los más importantes desfiles cívicos patrióticos, las más significativas expresiones de la cultura y de algunas actividades institucionales locales.

PLAZA DE ARMAS

Hasta 1915 la actual plaza central no era sino un recuadro de tierra con un pilón de agua potable. En ese año se decidió iniciar algunas obras para convertir este espacio en una plaza pública debido a su ubicación frente al templo San Gerónimo, plantándose algunos árboles.

En 1920 esta plaza fue llamada *Cuatro de julio* en conmemoración a la fecha en que Augusto B. Leguía llegó al poder por golpe de Estado.



Durante la alcaldía de Antonio De La Flor Rodríguez (1932-1933), se le dotó a la plaza de cañería galvanizada para el riego de la plaza y se ampliaron en algo los jardines. Una primera "remodelación" se realizó en agosto de 1938.

¹⁹ Imagen superior: <http://www.panoramio.com/photo/58200852>

²⁰ Imagen inferior: Alvaro Ortiz (<http://www.panoramio.com/photo/7031658>)

En octubre de 1938 don Rafael Vásquez ordenó nuevos trabajos: se arreglaron los jardines, se excavaron nuevos pozos para colocar plantas, se construyeron gradas de cemento, se utilizó nueva tierra vegetal, se rellenó la plaza en varios sectores con el desmonte extraído, se instaló un nuevo sistema de riego para los jardines, se colocaron veredas y ocho bancas, trabajo realizado por don Carmelo Choque a un costo de S/ 676.00. Lo último que se puso a esta plaza fue la pileta ornamental la cual hacia noviembre de 1939 ya estaba en funcionamiento pero que lamentablemente con el tiempo desapareció. Hasta 1950 la plaza estaba ya culminada con jardinería central, veredas, bancas y palmeras.

Antes de su actual diseño, inaugurado en 1985 durante la gestión de Julio Díaz, en ella se podía ver un busto de Túpac Amaru, otro de Miguel Grau, un pedestal que sostenía el asta de la bandera y hasta un cuadrilátero de cemento del que nadie explicaba su función.

Hoy es el principal espacio público de la ciudad, lugar de los eventos políticos, cívicos institucionales y religiosos más importantes.

PLAZUELA BILLINGHURST

En 1912, durante la gestión municipal de don Juan Pedro Vásquez, se decidió construir un pequeño jardín al ingreso del muelle fiscal con la finalidad de embellecer la zona de los baños y al que se le dio el nombre que hasta ahora conserva: *Plazuela Billinghamurst*, en homenaje al mandatario en ejercicio don Guillermo Billinghamursts quien, durante el combate de Pacocha en 1877 permaneció en Ilo en calidad de prisionero de la fuerza que defendía el puerto y que llegó a la primera magistratura nacional ganándose el apelativo de *Pan grande*.

Esta obra, como otras de la época, fue construida mediante una erogación pública y el aporte municipal de S/ 30,00. Culminada esta obra fue inaugurada el 17 de marzo de 1913



Con el tiempo en este espacio se convirtió en uno de los más concurridos por los visitantes y vecinos pues junto al muelle, la antigua aduana, los baños públicos y la futura glorieta era la zona pública más emblemática de la ciudad. En 1919 se colocó una de doce palmeras donadas a la municipalidad por el senador por Loreto doctor Eduardo Lanatta para contribuir al ornato de la zona, palmera que hasta la actualidad se conserva en su lugar original. Lamentablemente el jardín que tuvo desde sus inicios fue remplazado por su suelo cubierto de cerámico.

PLAZUELA MARISCAL NIETO

La plaza Nieto fue el primer espacio cívico de la ciudad. Frente a ella se ubicaba el local municipal y el mercado municipal, por lo que se le conocía como la *Plaza de la recoba*. Inicialmente fue un simple jardín a fines del siglo XIX hasta que en diciembre de 1895 la gestión municipal de Luis Melchiori formó una comisión que inició las obras en este espacio "*el único punto de recreo del lugar*", destinándose fondos municipales y S/ 72.75 reunidos en una colecta entre los vecinos con lo que construyó el jardín central y el contorno de lo que antes era un espacio de tierra y piedras.



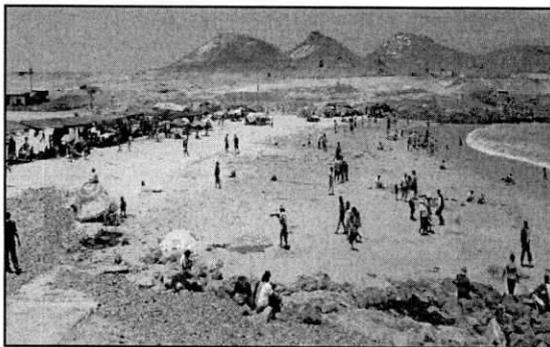
Para octubre de 1913 se pavimentó esta plaza encargando el trabajo al constructor José Peroglio a un costo de mil soles de la época. Con los años la plazuela fue modificada o mejorada en algunas gestiones municipales y pese a que ya se tenía una plaza principal mal llamada *de Armas*. Hasta la década del 60 del siglo pasado aproximadamente en ella se realizaban los principales actos públicos, cívicos y políticos. Esta plaza fue testigo de las visitas de los presidentes Prado y Belaunde, y de muchos mítines que allí se realizaban.

Con el tiempo la plazuela adquirió su nombre actual cuando se colocó en el centro de ella un busto en homenaje al Gran Mariscal Domingo Nieto. En los últimos años ha sido intervenida hasta en dos oportunidades, adquiriendo su fisonomía actual.

PLAYAS

Sin lugar a dudas el patrimonio más importante de Ilo es el sistema de playas distribuidas hacia el norte y hacia el sur de la ciudad y a las cuales se puede acceder a lo largo de la carretera Costanera. Las playas se convierten en la principal oferta turística entre enero y marzo; sus diversas texturas, accesos y facilidades han diseñado espacios de litoral para diferentes grupos locales y foráneos. Por ello se ha dicho que Ilo es una ciudad balneario que es visitada por turistas nacionales e internacionales durante la época de verano.

Hacia el sur, partiendo de Boca del Río, la playa más concurrida y cercana, podemos visitar las pequeñas pozas del Malecón Costero y las playas de Tres Hermanas, Puerto Inglés, Corralitos, Gentilar, Pozo de lizas, la más conocida de todas de casi 20 kilómetros de extensión y con arena fina y oleaje de regular intensidad, Bolivia Mar, y entre ellas un sistema de pozas preferidas por gente dedicada a la pesca



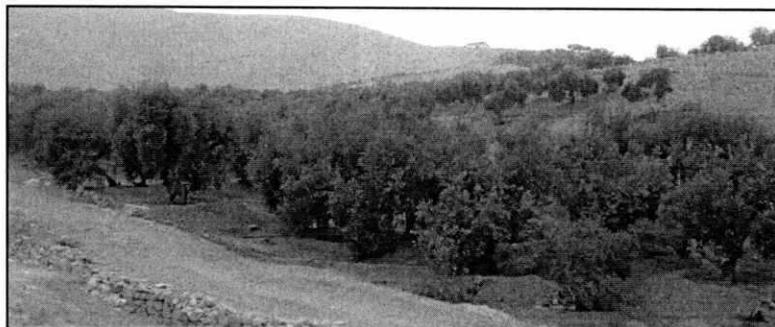
Hacia el norte, el visitante y los vecinos pueden acceder con total facilidad a playas como Jaboncillo, Pocoma, Platanales, Hierba Buena, Wawakiki y Piedras Negras, cuyo oleaje permite la practica da actividades acuáticas y ha sido incluida dentro del circuito de playas de este deporte.

Es ya tradicional que la población asista a las playas para acampar los fines de semana, esperar el año nuevo o aproveche de cualquier oportunidad como Semana Santa y visite el sistema de playas, ya sea aquellas arenosas o las otras de tipo rocoso que favorecen la tranquilidad de sus aguas; en total 17 playas que ofrecen a sus visitantes la oportunidad de descansar y reencontrarse con la naturaleza.

Algunas de ellas como Poza de Lizas y Puerto Inglés han sido dotadas de moderna infraestructura de esparcimiento.

POCOMA

Aunque el nombre Pocoma está relacionado en la actualidad con la playa del mismo nombre ubicada a unos 28 kilómetros de Ilo, su origen tiene más que ver con el olivar que se localiza colina arriba, siendo uno de los más antiguos que existen en la ruta norte. Mucho más temprano fue base de una importante ocupación de pescadores y agricultores incipientes que se sostenía gracias a manantiales de agua y a las lomas de niebla de los cuales se han encontrado evidencia arqueológica.



Aunque no hay datos exactos sobre la aparición del olivo en Pocoma, se sabe que pronto dio una importante producción de esta drupa. En 1778, por ejemplo, don Tomas de Herrera dejaba constancia en su testamento haber arrendado *"un olivar en las costas nombrado Pocoma a razon de seis cientos p^s en cada un año y le estoy debiendo un año q^e se cumplira en unos tres meses p^o cuia satisfaccion dejo cien arrobas de aseite..."*²¹ Durante el siglo XX estuvo administrada por familias chinas siendo el más representativo de ellas don Francisco Kuong quien producía allí el agua de mesa "Pocoma".

Hacia el litoral se localiza la playa del mismo nombre, muy concurrida en la época de verano, y que ha dado inicio a una serie de construcciones modernas. Es también un importante banco de mariscos.

²¹ Archivo Regional de Moquegua. Pedro del Castillo. Notario. 1777-1778. Folio 306

PUEBLO DE SAN GERÓNIMO

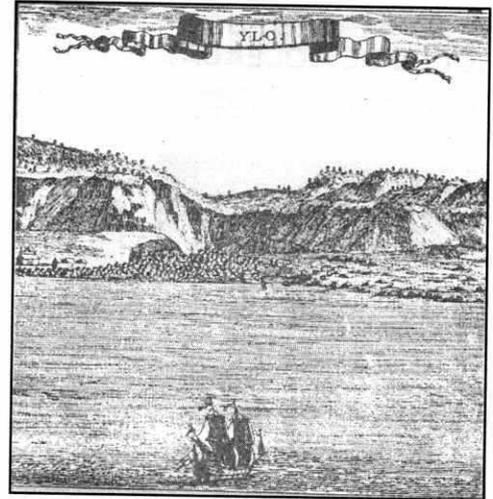
San Gerónimo de Ilo fue la primera ocupación española de la que se tienen noticias. Inicialmente ubicado en la margen derecha del río Osmore, fue luego trasladado a la margen izquierda donde se construyó un templo dedicado al santo del mismo nombre, declarado Patrono de esta parroquia.

El pueblo era pequeño en el que la iglesia, una construcción de adobe y barro, de una sola pieza, con techo de tijera y madera que remataba en una torre o campanario, era el centro de unas cuantas cabañas dispersas construidas con adobe, techumbre de sauce, ramas de árboles y paja. Su población era de escasos recursos y se dedicaba a la pesca y a la agricultura en los olivares a lo largo del valle del Osmore o en las lomas aledañas. Uno de sus principales problemas era la dotación regular de agua lo que en algunas épocas obligaba a sus habitantes a salir en busca de trabajo a lugares distantes por falta de producción agrícola.

Hacia 1793 el pueblo contaba con una cárcel que se había acondicionado en la vivienda del Capitán don Tomás de Alcázar y Padilla. Según el historiador Efraín Trelles la población aproximada para esta época se calcula en 1493 habitantes. En la época pre colonial fue un importante enclave Chiribaya de filiación marítima.

San Gerónimo fue destruido por el tsunami y terremoto de 1868, quedando como única evidencia los restos del antiguo templo, lugar que posteriormente se convirtió en un cementerio, y las imágenes de la Virgen del Rosario y de San Gerónimo que en la actualidad se veneran en el altar del actual templo del mismo nombre. Su población a partir de 1870 fue reubicada en el actual Ilo.

En la actualidad San Gerónimo es un lugar tradicional que se ha especializado en la oferta de restaurantes de comida criolla, especialmente cuyes y chicharrones.

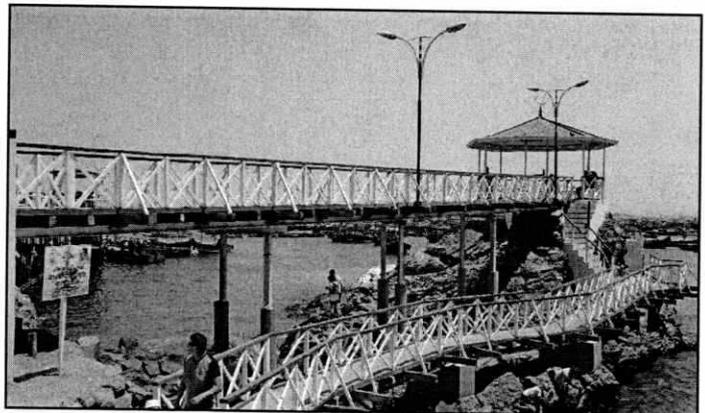


PUENTE VENUS

El puente Venus y la glorieta José Gálvez forman un solo conjunto arquitectónico de las más tradicionales de Ilo. Como tal fueron entregados a la municipalidad en 1917. Hace un siglo.

En la construcción de este puente tuvo papel importante el ingeniero Carlos Sotomayor quien donó los rieles, abrazaderas y los mecánicos necesarios para tal obra. Más tarde el consejo de la época mandó colocar los tirantes para darle seguridad al puente. En 1937 durante la gestión de Antonio De La Flor se dispuso se realizó una primera refacción del puente Venus encargada a don Carmelo Choque quien además construyó la gradería al pie de la glorieta. Al año siguiente se cambiaron las maderas del piso que estaba deterioradas con listones de pino oregón y se colocaron los pasamanos de la escalera antes indicada. Solo en 1941 se revistieron con cemento los pilotes de fierro, obra encomendada a don Alejandro Apaza. Diez años después se realizaron nuevas refacciones hasta darle el aspecto a tiene en la actualidad.

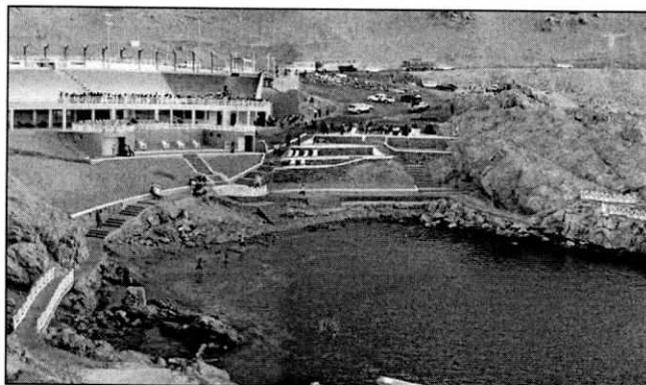
El puente Venus debe su nombre, según se dice, a la costumbre de los enamorados de pasear por él, detenerse y prodigarse muestras de cariño hasta culminar en la glorieta.



PUERTO INGLES

Puerto Inglés es una pequeña ensenada limitada por rocas de mediana altura que forma parte de un sistema de pequeñas playas rocosas en las que se ubican también Calienta Negros, Corralitos y Tres Hermanas. Sus aguas son tranquilas y frías debido a la profundidad de su suelo.

Su cercanía al centro de la ciudad (cinco minutos) y la moderna infraestructura de la que se la ha dotado la hace una playa muy concurrida en época de verano, llegando a congestionarse con cierta frecuencia. Su sistema de equipamiento está compuesto por toboganes, glorietas, zona de descanso, servicios higiénicos, ambientes para restaurantes, ubicándose sobre ellos una explanada a manera de anfiteatro, una zona de parqueo y en el nivel superior un pequeño mirador.



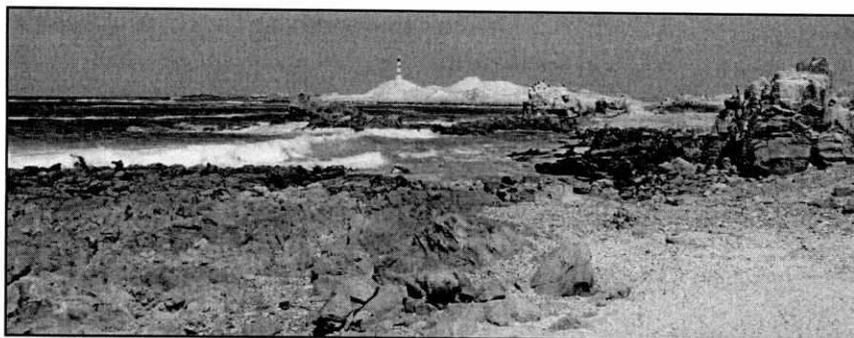
En la Guerra del Pacífico Puerto Inglés fue uno de los lugares de desembarco de la tropa chilena debido a su lejanía del puerto de Ilo y a su nulo resguardo. Su nombre hace referencia al uso que le daban navíos ingleses para su comercio de contrabando cuyos productos eran distribuidos hacia Tacna, Arica y Potosí en el Alto Perú.

PUNTA DE COLES

Punta Coles²², ubicada a 7 km de Ilo, es parte del Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras del Perú, declarada Reserva Turística en 1992. Es zona de refugio de lobos marinos, pingüinos, nutrias o chingungos y aves guaneras como el pelícano, el piquero, la gaviota, el gallinazo cabeza roja, el cormorán guanay, etc. En su entorno se ubican bancos de moluscos y crustáceos como el pulpos, choros, chanque, cangrejo, caracol, etc. es decir la dieta perfecta para garantizar la alimentación, depredación y reproducción. Las deyecciones de las aves, ricas en fosfatos, forman el guano de isla, uno de los abonos más ricos e históricamente influyentes en la economía nacional del siglo XIX y considero uno de los más valiosos de la costa pues contiene 16.2 % de nitrógeno.

Coles fue visitado por diversos estudiosos; en 1713 estuvo por allí el científico francés Frezier; en 1730 José Manuel Hurtado y en 1790 fue descrito por el científico naturalista Tadeo Haenke. Allí también llegó el italiano Raimondi. Por allí desembarcó parte de la tropa chilena en 1880. Toda una historia la de Punta de Coles.

Este ecosistema es sumamente delicado debido a la inestabilidad de las especies, altamente impactadas por la pesca que depreda su alimento, por la contaminación de la zona y hasta por la presencia del cercano aeropuerto, por lo que demanda una política de manejo responsable.

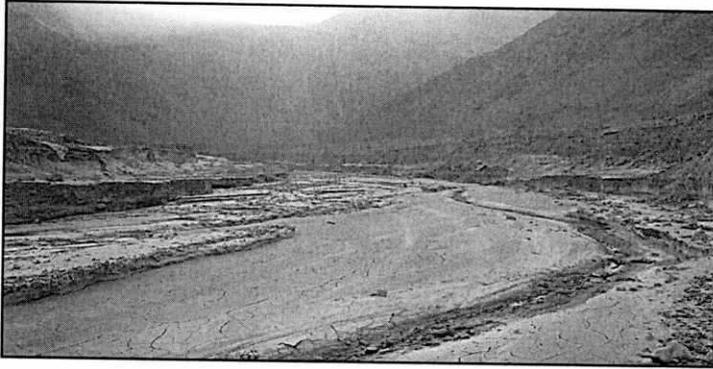


Q

QUEBRADAS

La quebrada de Guaneros desemboca en el cauce del Osmore, zona conocida como la *Boca de la quebrada*, y ha tenido que ver con las mayores crecidas de caudal registradas en los últimos años pues es cauce de huaycos, aunque es considerada una quebrada seca. Nace a la altura de la carretera Panamericana que une Moquegua con Arequipa y es una de varias quebradas que, como la de las Víboras, Loreto, Honda o de Ozorín, culminan su recorrido en Osmore.

²² Imagen: Marco Antonio Begazo Raa



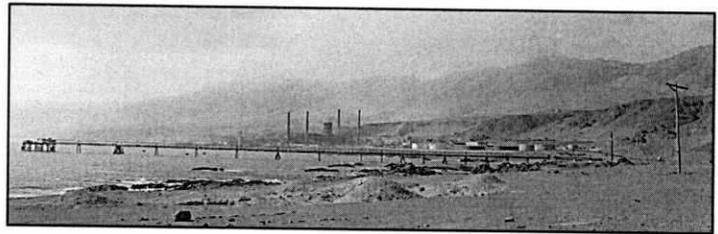
Hacia el norte de Ilo se ubica una serie de pequeñas quebradas, muchas de ellas cauce de huaycos que se activan en época de verano. Su existencia se debe a que allí es el inicio de la parte más baja de la Cordillera de los Andes. Quebradas como Platanal, Pocoma, de las Cheras, Carrizal, Hierba Buena, La Apacheta, son parte de la geomorfología de la zona. Algunas de ellas como Pocoma, Hierba Buena, Alastaya, Chusa desarrollaron una importante producción de aceituna desde la colonia debido a la existencia de manantes de agua y, aunque el

área se ha reducido, se mantiene hasta la actualidad esta zona olivícola que se complementa con la ubicada en el valle de Ilo.

R

ROCA VERDE

Desde hace 10 mil años se inició la ocupación humana del litoral ileño, construyéndose como se ha dicho el proceso arqueológico de la ciudad. Uno de estos hitos corresponde al asentamiento llamado *Roca Verde*. Su nombre hace referencia a una peña de este color producto de los sulfurosos depositados en su parte superior.



Roca Verde se ubica a unos 15 km al norte de Ilo, frente al litoral y a la fundición de cobre. Los estudios realizados entre 1994 y 1995 ubican a este sitio entre el 500 aC y el 200 dC. Consiste en un conjunto habitacional y mortuorio del período formativo en el que vivía un grupo humano que se sostenían con la recolección y pesca de recursos marinos combinada con la práctica agrícola lo que permitió el desarrollo del sedentarismo estacionario. Es posible que esta dieta haya sido complementada con la caza en las lomas de la zona norte y la recolección de plantas silvestres. Estas últimas actividades significaron, a criterio de los estudiosos, la gradual transición que conduciría finalmente a la agricultura.

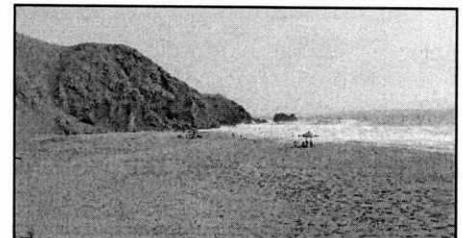
La existencia de vestigios de viviendas construidas principalmente de caña indica que este grupo era ciertamente numeroso y que pudo ya tener una incipiente división del trabajo por especialidades: pescadores, recolectores, horticultores, etc.

RUTA COSTANERA NORTE

La carretera Costanera Norte, inaugurada en mayo del 2012, recorre paralela al litoral entre Ilo y la frontera con Arequipa. Su acceso ha permitido incorporar a la oferta turística una serie de espacios naturales, arqueológicos e históricos que antes sólo estaban al alcance de los aventureros o de quienes tenían las facilidades para un recorrido en una trucha sin mantenimiento.

La Ruta Norte comprende también áreas industriales y zonas que debidamente planificadas pueden favorecer el desarrollo urbano e industrial de la provincia de Ilo.

En su recorrido se ubica la infraestructura industrial (fundición y refinación de cobre, y fábricas pesqueras), quebradas con bosques de olivos y olivares de origen colonial alimentados por aguas de subsuelo y neblina (Chusa, Pocoma, Platanal, Amoquinto, Hierba Buena, etc.) y playas de singular belleza natural: Enfermeras, Platanal, Pocoma, Wawakiki, Piedras Negras, etc. Completan este panorama las lomas de nieblas como las de Agua Buena y Amoquinto, sitios arqueológicos como Roca Verde, Pocoma, Kilómetro 4, Carrizal, Amoquinto entre otros.

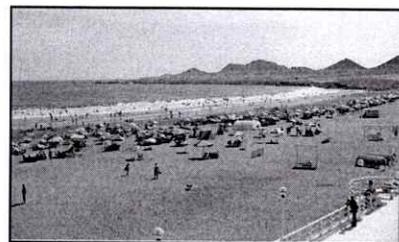


Esta ruta fue utilizada en la época colonial por un comercio marítimo muy activo que tenía como referencia el puerto de Hierba Buena por donde se comerciaba guano de isla, madera y aceituna.

Resulta indispensable poner en valor diversos sitios naturales y arqueológicos de la zona, dándole un valor agregado que permita incrementar la oferta turística provincial y garantizar un desarrollo ordenado debido a que esta ruta tiende a convertirse en la futura zona de expansión urbana.

RUTA COSTANERA SUR

La Ruta Sur recorre la Carretera Costaneras Sur desde Ilo hacia Tacna. En este eje se localiza la propia ciudad de Ilo con todos sus atractivos, y más hacia el sur las playas de Tres Hermanas, Puerto Inglés, Corralitos, Gentilar y Pozo Lizas, quizá el circuito de playas más concurrido en época de verano. Y también la playa Bolivia Mar cedida a Bolivia por un lapso de 99 durante el gobierno del presidente Fujimori y en la que se alza el monumento a la integración, una estructura de metal colocada por el gobierno boliviano del presidente Jaime Paz Zamora.



En esta ruta se ubica el aeropuerto administrado por CORPAC, las empresas pesqueras y las instalaciones de las empresas Engie productora de energía eléctrica. Encontramos también los muelles de Engie, considerado el más largo de América del Sur, el de la empresa Southern y el multiboyas de Tramarsa.



Entre los ambientes naturales, además de las playas, se localiza la reserva natural de Punta de Coles y el sistema de lomas.

Las lomas contienen además vestigios de la presencia de los primeros pobladores cuya antigüedad alcanza los 10,000 años, siendo el principal de ellos el llamado Ring Site o Sitio Anillo. Batanes, morteros, puntas de flechas y conchales son evidencia de esta temprana ocupación.

La ruta norte comunica con la ciudad de Tacna y el sistema de playas de esta región y traspasando la frontera, con el norte de Chile, cuyos puntos referenciales son Arica e Iquique.

S

SAN ANTONIO

Cuenta la leyenda que hace muchísimos años el valle de Ilo sufría una de sus peores crisis: el agua escaseaba, las plantas morían, las hembras perdían sus crías, el valle no producía, los niños sufrían demasiado y la población debía salir a otros sitios para conseguir un trabajo y mantener a sus familias. Era tanta la desesperación que la gente reclamaba a Dios por el abandono en el que se encontraban y pedían que la situación cambiase.



No tardó en aparecer un personaje extraño que según sus palabras, venía recorriendo los valles y caseríos y se identificó como Antonio. Debido a las atenciones que se le prodigaron permaneció en el valle varios días o meses compartiendo con la gente del lugar; durante su permanencia, el gua empezó a discurrir en el cauce seco, el valle volvió a pintarse de verde, las crías empezaron a nacer y la vida cotidiana volvió a tomar su antigua fisonomía. Pronto la gente del valle relación la presencia de este personaje con esta inesperada abundancia y entonces sin comentarlo entendieron que con él venía la prosperidad.

Mas el personaje debía seguir su marcha hacia el norte. La población temerosa de que al irse se vaya también esta prosperidad hizo todo lo posible para que no se marchase pero todo fue infructuoso. Muy de mañana un día este personaje cogió lo poco que tenía, una pequeña alforja dicen algunos, e inicio su marcha por una de las quebradas que iban hacia el norte. Tanta era la congoja del pueblo reunido que, de repente, se vio que el viajero se detenía y no se movió más: se había convertido en piedra. Y allí permanece hasta hoy, subiendo el cerro, con su manto, la pierna flexionada y la capucha que le cubre la cabeza. Ese es San Antonio.

SAN GERÓNIMO

La referencia más temprana que tenemos sobre San Gerónimo en Ilo corresponde a la etapa de la presencia española en el valle cuando comenzaron a llamar al pequeño pueblo que se ubicó frente al mar con el nombre de "San Gerónimo de Ylo" tal como consta en documentos de la época. En este pueblo se levantó luego un pequeño templo dedicado a este santo que, por encargo, tradujo la biblia del griego y del hebreo al latín, razón por la cual se le representa con una pluma en la mano derecha y la biblia en la izquierda. Dicho templo era "de un solo caño, de competente largo y ancho, todo de adobe y barro, con la techumbre de tijera de mangle y cubierta de tablazón de alerce del reino de Chile..."



Allí permaneció la imagen de San Gerónimo hasta agosto de 1868 cuando un maremoto destruyó el pueblo de Ilo y su templo. Luego que el impacto de las aguas pasó la gente consternada sintió alivio al menos cuando, entre la destrucción ocasionada, encontró entre el roquerío de la zona la imagen de este santo, la cual guardó con mucha devoción. Luego que se construyera el nuevo templo con el mismo nombre, la imagen de San Gerónimo fue colocada en el altar al lado de la de la Virgen de Rosario, otra de las sobrevivientes del desastre de 1868 permaneciendo en este lugar hasta la actualidad. No se sabe con exactitud cuándo fue declarado San Gerónimo Patrón de la parroquia de Ilo, pero su imagen ha sido siempre motivo de veneración y ha dado el nombre a algunos lugares tales como el cementerio y el antiguo hospital. Su fiesta, celebrada el 30 de setiembre, era una de las más concurridas por la feligresía local, lo que lamentablemente no ocurre en la actualidad.

SAN PEDRO

La fiesta de San Pedro, patrono de los pescadores, se ha convertido últimamente en una de las más importantes demostraciones de la diversidad cultural que se ha experimentado en Ilo desde el siglo pasado. Aunque el día central es el 29 de junio, desde el día anterior una serie de comparsas en un nutrido y colorido pasacalle, hacen su ingreso a la ciudad por la calle principal, toman literalmente la Plaza de Armas y, luego de una demostración de sus danzas, música y parafernalia, se dirigen al desembarcadero artesanal para darle la serenata al santo Patrón. Las mismas comparsas y otras harán una excepcional demostración de su arte a lo largo de la avenida Lino Urquieta. Y es que la fiesta de San Pedro ha convocado siempre estas demostraciones del arte altiplánico con bandas y comparsas que, curiosamente, están conformadas muchas de ellos con vecinos locales.

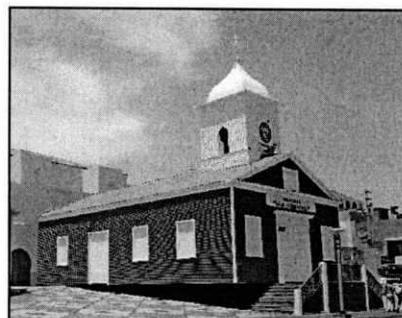


Muy temprano del día 29 se inicia la celebración con cohetes y troyas que anuncian la misa de fiesta, luego de la cual la imagen recorre el tradicional circuito en hombros de los devotos, hasta llegar al desembarcadero artesanal para ser colocada en una de las engalanadas embarcaciones repletas de pescadores y bandas que acompañan el recorrido de San Pedro por toda la bahía, seguida de otras que se disponen a cierta distancia. Culminado este paseo, el recorrido continúa hasta retornar al templo de San Gerónimo donde la imagen es guardada hasta el próximo año. El recorrido por mar es muy antiguo y fue suspendido cuando en 1950 durante la travesía de ese año, una de las bolicheras, la "Ite" de 14 toneladas, que llevaba a bordo la banda de músicos del ejército, se volteó provocando la muerte de entre 8 y 13 personas. La desgracia enlutó a familias ileñas. No obstante, la tradición continúa y cada año San Pedro deja su lugar en San Gerónimo y sale a dar su paseo bendiciendo el trabajo de nuestros pescadores.

T

TEMPLO DE SAN GERÓNIMO

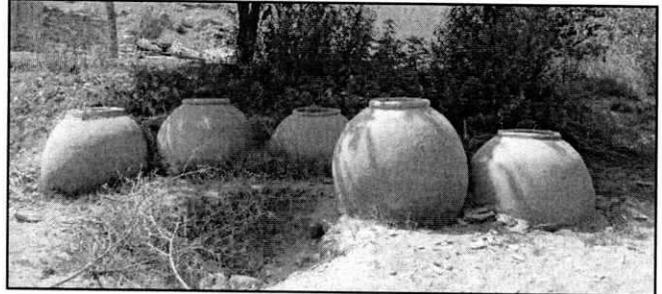
El templo de San Gerónimo, construido a partir de 1871 es la construcción más emblemática de Ilo. Su estructura es simple: de un solo cuerpo de madera forrada por láminas de calamina toda de rojo con techo a dos aguas y culminada en un campanario blanco que conserva un antiguo reloj alemán donado por don Ladislao Vásquez. El acceso principal se realiza mediante dos escalinatas a ambos lados de la puerta de color blanco coronada con un hastial con ventana al medio y que está flanqueada por dos ventanas de doble hojas del mismo color. En 1989 parte del



fondo fue retirado para construir la parte nueva que le dio mayor capacidad. Se perdió así el altar mayor y la decoración mural que hasta ese momento se había conservado de la pintura original. Aunque por diversos motivos el templo ha ido perdiendo algunos de sus objetos más significativos (la serie de pinturas del Vía Crucis, la fuente del agua bendita, la corona de plata de la Virgen del Rosario), conserva las imágenes de San Gerónimo y de la Virgen del Rosario, recuperadas luego del maremoto de 1868, el reloj del campanario, un par de marcos de espejos recuperados de un naufragio, imágenes de santos, de los cuales al menos una de ellas fue traída desde París, y, en su campanario, una campana de 1647 en cuyos ribetes se lee: "Diola Francisco de Caldames a la Madre de Dios. María." A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX aquí funcionaba una escuela parroquial y hasta 1980 se conservó la casa parroquial que fue destruida para levantar el conjunto arquitectónico que ocupa toda la cuadra en la que se ubica en templo.

TINAJAS

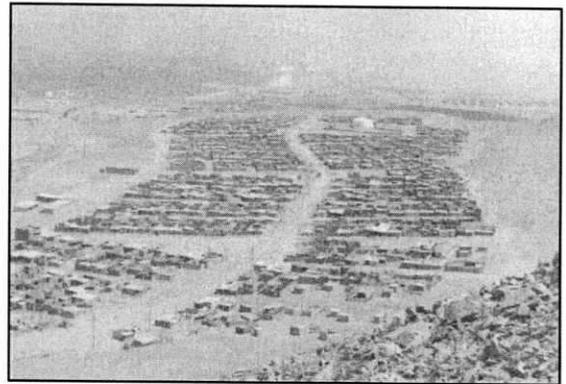
Un recorrido por el valle de Ilo nos pondrá en contacto con parte de la historia local. Desde la etapa arqueológica hasta la actual, el valle ha conservado diversas manifestaciones que son evidencia del proceso por el que ha pasado desde sus iniciales ocupaciones. Y si Chiribaya es hasta la fecha la evidencia más emblemática, existen otras que por desconocimiento se pierden sin mayor remedio o están abandonadas a su suerte. Este es el caso de un gran número de tinajas distribuidas en las diferentes haciendas y fundos del valle y cuyo origen se remontan al siglo XVIII. Aunque muchas de ellas fueron traídas desde otros lugares como Moquegua (pues no existe evidencia de fabricación local), su presencia habla mucho de la bonanza de la actividad olivícola pues estaban principalmente dedicada a la producción de aceite de olivo. Las tinajas, confeccionadas en barro, tienen cuerpo ancho acabado en cono y una boca con borde grueso, algunas con presión de dedos antes de secarse. Están la mayoría enterradas en el suelo hasta aproximadamente las dos terceras partes. Servían como contenedores, no solo de aceite sino también de agua y granos. Su tamaño es variable pero se calcula el mismo entre 1,5 y 2 metros. Las más antiguas están grabadas en el cuello con la fecha de fabricación y el nombre del santo o santa a la que era dedicada. Algunas han sido retiradas de su lugar original y adorna algunas casas.



U

URBANIZACIONES

A partir de la década de 1960 Ilo empezó a experimentar un crecimiento urbano impulsado principalmente por la puesta en operaciones de la empresa minera Southern Peru Cooper Corporation. Con mucha rapidez grandes áreas eriazas hacia el norte y sur del centro urbano y luego sobre la terraza intermedia que rodeaba al puerto fueron ocupadas por una serie de urbanizaciones y asentamientos llamados luego pueblos jóvenes o UPIS (Urbanización Popular de Interés Social). Hacia el norte, sobre el antiguo campo de aterrizajes se ubicaron las urbanizaciones *Huáscar*, *Aduaneros*, *Magisterial*, *Ilo* y *Garibaldi*, esta última en la modalidad de cooperativa de vivienda. Hacia el sur el pueblo joven *Nylon San Pedro*. En el cinturón intermedio se reubicaron a los damnificados del maremoto de 1968 que destruyó el antiguo barrio de *Patillos*. Así nació *Miramar*²³ y en dirección hacia el sur se ubicaron *John F. Kennedy*, *Alto Ilo* y *Arenal*.



Hacia 1980 casi todo el sector del puerto había sido ocupado por urbanizaciones nuevas; *Villa de Mar*, *Túpac Amaru*, *Costa Azul*, *Santa Rosa*, *Marítimos*, *Enapu*, *Bello Horizonte*, *18 de mayo*, *Santa Cruz*, eran la demostración de una ciudad que crecía inconteniblemente, a veces recurriendo al expediente de las invasiones, lo que requirió una respuesta creativa e inteligente: se impulsó la ocupó ordenada de la Pampa Inalámbrica.

²³ Imagen: Archivo Jiménez.

V

VIRGEN DEL ROSARIO

La devoción por la Virgen del Rosario, Patrona de Ilo, viene desde la época colonial. En 1738, por ejemplo, doña María Fernández Maldonado dejó en su testamento "otros doscientos pesos para ayuda de la colocación de nuestra Señora del Rosario en su trono y retablo..."; en enero de 1784 don Pedro Velarde y Romero entregó cien pesos para la construcción del retablo de la Virgen y en enero de 1800 don Andrés Dávila dejó en su testamento cincuenta pesos para la fiesta de la virgen. La imagen de la Virgen ha sido motivo de veneración y de permanentes donaciones, presentes y fiestas a lo largo de su existencia. Los inventarios que se conservan están llenos de alhajas, vestimenta, propiedades y hasta de un esclavo comprado para que la atienda permanentemente.

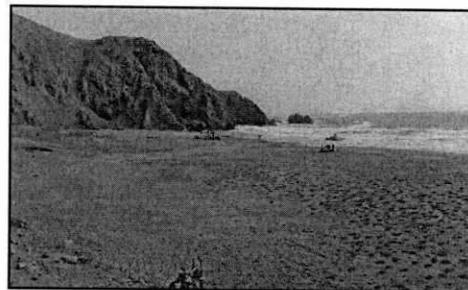


Su fiesta, celebrada en la actualidad el segundo domingo de octubre, era una de la más importante del calendario religioso local, en la que las familias más notables compartían el honor de dedicarle su tiempo y atenciones. Quizá el devoto más significativo haya sido el Gran Mariscal Domingo Nieto quien en su testamento le dedicó un codicilo especial. La imagen que se conserva en San Gerónimo fue rescatada del maremoto de 1868. A mediados del siglo XX se creó la *Cofradía de las Hijas de María* siendo remplazada luego por la *Cofradía de la Virgen del Rosario* integrada casi en su totalidad por mujeres. Su imagen ha recibido diferentes reconocimientos y distinciones, lo que acredita el aprecio que en la actualidad se le profesa, aunque la devoción lamentablemente no es la de antes.

W

WAWAKIKI

Wawakiki es una de las playas más importantes del circuito turístico norte. Se ubica a unos 30 km del centro de la ciudad en el distrito de Pacocha. Aunque se ubica al pie de un acantilado su acceso no es difícil y se puede disfrutar de una playa de arena fina de aproximadamente 350 metros de largo con oleaje moderado en la cual los visitantes realizan campamentos con frecuencia, especialmente en verano.

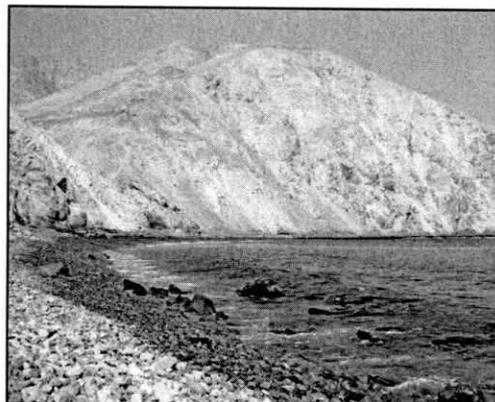


Esta zona es también un sitio arqueológico que comprende una serie de entierros hechos en hoyos sencillos ovalados en los que los cuerpos fueron envueltos en toscos textiles acompañado de cerámica temprana sin decoración. El nombre está relacionado con Roberto Dunham, antiguo funcionario de la empresa SPCC apodado "Wawito", quien construyó la primera carretera de acceso a la playa y fue quien propuso como nombre "Waikiki" que, combinado con el apodo ya señalado, surgió finalmente el nombre con el que se le conoce a esta playa.²⁴

Y

YERBABUENA

Yerba Buena (Hierba Buena)²⁵ es una pequeña playa de algo más de 700 m de largo ubicada a 51 km al norte de Ilo y rodeada de acantilados. Es la desembocadura de una quebrada en cuyo recorrido se ha desarrollado una actividad agrícola que se mantiene en la actualidad gracias a la existencia de ojos de agua. Yerba Buena es también nombre de una punta ubicada al sur, muy frecuentada por pescadores artesanales debido a la presencia de bancos de mariscos. Fueron estas mismas condiciones las que favorecieron el asentamiento de poblaciones sedentarias que se vincularon además con las lomas cercanas para la práctica del pastoreo.



La zona tuvo una importante actividad comercial durante la colonia pues no solo era quebrada olivícolas sino que también funcionó como un puerto de desembarco y de un activo comercio del guano de isla; el 25 de febrero de 1733, por ejemplo, don Manuel de Lartiga, "*maese del navío nombrado Concepción que está surto en el puerto*

²⁴ Ilo. Fotos del recuerdo. <https://www.facebook.com/IloFotosDelRecuerdo/?fref=ts>

²⁵ Imagen: <http://distritosmoquequa.blogspot.pe/p/simbolos.html>

de la Yerbabuena”, vendió a don Diego de Hidalgo una barcada de guano de casi tres mil doscientas fanegas que debían ser entregadas en dicho puerto hasta agosto del año siguiente.²⁶ En la actualidad esta apacible playa recibe pocos visitantes lo que de alguna manera la mantiene lejos del impacto y de la contaminación.

Z

ZAPARO

Zaparo es una de las diversas quebradas que se localizan hacia el norte de Ilo. Nace en la cadena de cerros ubicados hacia el Este y que se elevan hasta los mil metros sobre el nivel de mar. La boca de la quebrada se separa en dos ramales que van entre la urbanización *Ciudad Jardín* y Pueblo Nuevo y puede identificarse fácilmente por el extenso conjunto de rocas de gran tamaño en el recorrido de todo su cauce. Según la tipología manejada Zaparo es una quebrada de carácter intermitente.



Esta situación convierte a Zaparo en un peligro potencial en caso esta se active pues en su recorrido se ubican algunos edificios, un campo o loza deportiva con sus tribunas, zona de rellenos, área urbana y en proceso de urbanización y está cortada en varios tramos por la Carretera Costanera, la línea férrea de Southern Cooper y por lo menos dos caminos menores que la cruzan. Todo esto configura un alto riesgo de inundación. Estudios sobre los riesgos y vulnerabilidad del territorio costero hacen notar la posibilidad de derrumbes que afectarían tanto a Ciudad Jardín como a Pueblo Nuevo. Por estas consideraciones la quebrada de Zaparo ha sido calificada como de alta peligrosidad.²⁷ Zaparo es también nombre de una pampa y de un cerro (Zaparo Grande-Zaparito).

ZAPATA, “LA CASA GRANDE”

La casa Zapata se ubica en la esquina formada por las calles Junín y Dos de mayo. Aunque no se tiene certeza sobre el inicio de su construcción, los datos más serios señalan que hacia 1880 esta edificación estaba en proceso de construcción y era una de las innovaciones arquitectónicas más significativas de finales del siglo XIX. Perteneció a doña Eudocia Barrios de Zapata y pasó luego por testamento a sus hijas Luisa, Luzmila y Teresa Zapata Barrios. Por muchos años fue conocida como *La Casa Grande* por sus dimensiones o *Casa de la Muñecas* pues fue alojamiento de las mujeres que llegaron a trabajar a la fábrica de la Episa en la década del 40 del siglo pasado. En 1983 fue donada por la familia a la parroquia San Gerónimo.

Está construida de adobe y quincha con cimentación de piedra, con techo entablado con vigas y jacenas de madera cubierto con una torta de barro. Presenta un pórtico en toda su frente cuyo techo trabajado en madera está sostenida por diez columnas estriadas del mismo material que culminan en un dintel. El piso interior es de madera pero el exterior es un corredor de losetas de piedra. Sus ventanas de considerable altura están adornadas con rejas de fierro.

Entre el 24 y 29 de febrero de 1880 la casa Zapata fue ocupada por el Estado Mayor chileno; de allí su importancia histórica.



²⁶ Adriaola, Edwin. “Ilo. Hitos de una economía colonial” 2015.

²⁷ Gobierno Regional de Moquegua. Estudio de diagnóstico y zonificación para el tratamiento de la demarcación territorial de la provincia de Ilo. 2004.

BIBLIOGRAFÍA

Adriazola Flores, Edwin.

1997. Ilo. Apuntes para una historia general de Ilo. Ilo

2015. Ilo. Nuestra Tierra. Ilo.

Asociación Contisuyo

1997. Contisuyo. Memorias de las culturas del sur. Moquegua.

Bustamante, Rosa.

1990. Catastro e inventario monumental del centro histórico de Ilo. Ilo.

Instituto de Estudios histórico-militares del Perú

Historia Marítima del Perú. Lima

Kuon Cabello, Luís E.

1994. Retazos de la historia de Ilo. Moquegua.

López Follegatti, José Luís

2000. Ilo: Los sueños de una ciudad. Lima.

Pinto Vargas, Ismael

1987. Pequeña antología de Moquegua. Lima.

Programa Contisuyo

1990. Trabajos arqueológicos en Moquegua, Perú. Lima.

Valdivia, Juan Gualberto

1874. Memoria sobre las revoluciones de Arequipa. Lima.

HOJA DE VIDA

DATOS GENERALES

- Nombre: Edwin Hernán Adriazola Flores
- Edad: 57 años
- DNI: 04623731



ESTUDIOS SUPERIORES:

- Facultad de Educación de la Universidad Católica de "Santa María" (Arequipa) en la especialidad de Letras. Grado: Bachiller.
- Maestría culminada en Docencia Universitaria por la Universidad Privada de Tacna. Ilo, enero de 1997.
- Especializado en Ciencias Sociales – Historia.

CAPACITACIÓN:

- Pontificia Universidad Católica del Perú. Curso Taller en Evaluación del Aprendizaje según Estándares de Rendimiento y Desempeños 2017-01 CURSO - TALLER de Dpto de Educación - CISE (Centro de Investigación y Servicios Educativos). Lima, enero de 2017.
- Universidad Inca Garcilazo de la Vega. Gestión de instituciones educativas. (En proceso)
- Diplomado como Especialista Profesional en "Nueva Visión de al Historia del Perú" – Universidad Daniel Alcides Carrión.

EXPERIENCIA DOCENTE:

- Institución Educativa Particular "Enrique Meiggs" (1984-hasta la actualidad). Cargo de Coordinador de Secundaria.
- Institución Educativa "Américo Garibaldi" (1984-1985)
- Ex docente en la Universidad Privada de Tacna – Campus Ilo
- Ex docente en la Universidad "José Carlos Mariátegui"-Campus Ilo.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL:

- "Ilo. Nuestra Tierra. Geografía, economía, sociedad, historia, cultura y tradiciones"

Adriazola Flores. Expresar el agradecimiento especial a nombre de la comunidad de Pacocha.” Noviembre, 2008

- Municipalidad Provincial de Ilo. Diploma de Honor “*por haber cumplido una fructífera labor en bien de la identidad cultural*” – Ilo, abril, 2007
- Municipalidad Provincial de Ilo. Resolución de Alcaldía N° 2365-2007-A-MPI: “*Reconózcase y felicítese al profesor Edwin Adriazola Flores, destacado escritor... dándole las gracias al nombre del pueblo de Ilo.*” Ilo, diciembre, 2007.
- Municipalidad Provincial de Ilo. Reconocimiento “*por su valiosa colaboración en el mejoramiento del ornato... ofreciendo nuestras más sinceras felicitaciones a nombre de la comunidad*”. Ilo, diciembre, 2002
- Municipalidad Provincial de Ilo. Resolución de Alcaldía N° 650-2000-MPI. “*Reconocer y felicitar... por su participación y aportes en el proceso de formulación del Plan de Desarrollo Sustentable Ilo Siglo XXI*”. Ilo, junio, 2000
- Certificado otorgado por la Asociación de Literatura y Arte “Elegía” al haber logrado el Primer Puesto en el IV Concurso Regional de Poesía “César Vallejo” y el II de Cuento “Julio Ramón Ribeyro. Juliaca, 2000
- Diploma de Honor otorgada por la Municipalidad Provincial de Ilo “*en mérito a su servicio brindado en favor de la comunidad*”. Ilo, octubre, 2000.
- Diploma de Honor otorgada por la Orden de la Legión Mariscal Cáceres Filial Ilo “*por su trascendental participación como expositor en las Conferencia Magistrales con el tema “Biografía de Ileños y Moqueguanos que participaron en la Guerra del Pacífico*”. Ilo, agosto, 1999.
- Municipalidad Provincial de Ilo. Resolución de Alcaldía N° 311-98-MPI. “*Reconocer pública y oficialmente... y dar las gracias a nombre del pueblo ileño por su aporte a la educación y la cultura de nuestra provincia.*” Ilo, mayo, 1998.

OTROS DATOS DE INTERÉS:

- Medalla otorgada por el Club Departamental Moquegua. Lima, 2009.
- Medalla otorgada por la Municipalidad Distrital de Pacocha. 2008
- Presidente de la Legión “Gran Mariscal Domingo Nieto”
- Conciliador Extrajudicial. Lima. Julio 2001.
- GTZ. ICLEI. Diplomado en “Gestión Local para el Desarrollo Sostenible” (2001-2003)

Por lo tanto, Sr. Edwin Adriaola solicita a la Universidad Nacional de Moquegua evalúe la posibilidad de publicar dicho libro, por la relevancia de su contenido y aporte en la investigación sobre la provincia de Ilo, de la región Moquegua.

Al respecto, el Dr. Alberto Bacilio Quispe, manifiesta su admiración e interés por lo expuesto y manifiesta su compromiso, indicando que desde la Vicepresidencia de Investigación se evaluará la posibilidad de la publicación del texto en la brevedad posible, comunicando oportunamente la decisión de la Universidad al Sr. Edwin Adriaola.

Para tal efecto, el Sr. Edwin Adriaola, hace entrega a manos del Dr. Alberto Bacilio Quispe ejemplar del texto mencionado para su revisión, evaluación y decisión, su respectiva hoja de vida y copia de DNI.

En señal de acuerdo con los puntos expuestos y acuerdos llegados, ambas partes proceden a firmar el acta en señal de conformidad.



SR. EDWIN ADRIAZOLA FLORES
INVESTIGADOR Y AUTOR DEL LIBRO




VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN DR. ALBERTO BACILIO QUISPE COHAILA
VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MOQUEGUA

- Presidente de la "Sociedad de Ileños" (2008-2010)
- Ex Primer Jefe de la Compañía de Bomberos Voluntarios "Gran Almirante Miguel Grau" B-76- Ilo.
- Columnista invitado en diarios y revistas locales y regionales.
- Columnista semanal del diario La Prensa Regional: "Cuaderno de Bitácora"
- Participante de los talleres de Elaboración del Plan Estratégico Regional de Turismo para el período 2005-2015. Ilo, 2004
- Capacitación de Operadores y Guías de Turismo. Ilo, 2000
- Apoyo en diferentes actividades organizadas por la Unidad de Gestión Educativa Local Ilo.
- Expositor en diversos eventos locales en temas educativos, históricos y turísticos.
- Jurado en diferentes actividades culturales.



Edwin Hernán Adriazola Flores

- "Ilo. Hitos de una economía colonial" En: Revista Historia "Estudios regionales: Del Prehispánico a la República". CPHS. Ediciones Baluarte.
- "Domingo. El Nieto que llegó a Gran Mariscal". Dos tomos
- "Apuntes para una historia general de Ilo"
- "Domingo Nieto. Genio y Figura."
- "Geografía Local y Regional. 1"
- "Historia del Perú. 6to. de primaria"
- Blog: www.eadriazola.blogspot.com

RECONOCIMIENTOS:

- Resolución Presidencial N° 026-2017-SBPI / P de la Sociedad de Beneficencia pública de Ilo *"en reconocimiento a su apoyo en la narración de personajes ilustres y acontecimientos históricos de la provincia de Ilo que permanecen en el Cementerio General San Gerónimo..."*
- Resolución de Alcaldía N° 32-2017-A-MPI *"en mérito a su trabajo intelectual, histórico y contribución al Desarrollo Cultural y Turístico de nuestra ciudad, la región y el país, dándole las gracias a nombre del pueblo de Ilo"*. Ilo, 20 de enero de 2017.
- Diploma de Honor otorgada por el Congreso de la República *"en reconocimiento por su destacada trayectoria como educador e historiador en la provincia de Ilo"*. Lima, mayo, 2014.
- Reconocimiento "Colibrí Chiribaya" por el aporte a la educación y la cultura en la provincia de Ilo. El Algarrobal, enero, 2012.
- Municipalidad Provincial de Ilo. Resolución de Alcaldía N° 1203-2009-A-MPI.
- Nueva Acrópolis. Certificado *"En reconocimiento a su invaluable participación en el Conversatorio "Tradiciones y Mitos ileños"*. Mayo, 2009
- Municipalidad Distrital de Pacocha. Resolución de Alcaldía N° 220-2008-MDP: *"Reconocer y felicitar por su trayectoria intelectual en favor de la provincia de Ilo...a nombre de la comunidad de Pacocha."* Mayo, 2008
- Municipalidad Distrital de Pacocha. Resolución de Alcaldía N° 491-2008-MDP. *"Reconocer y felicitar por su trayectoria intelectual al profesor señor Edwin"*